

МКУ «Управление образования Лайшевского муниципального района Республики Татарстан»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Большекабанский детский сад
«Ладушки» Лайшевского муниципального района РТ



Заведующий МБДОУ Большекабанским детским садом «Ладушки» Лайшевского муниципального района РТ

М.В. Наумова/

Приказ № 30 от «05» октября 2017 .

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ БОЛЬШЕКАБАНСКОГО
ДЕТСКОГО САДА «ЛАДУШКИ»
ЛАИШЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РТ

Принято на заседании педагогического совета

№ 10 от 18.08.2017.

Б.Кабаны

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы	4
1.3. Концептуальная основа образовательной программы по дополнительному образованию.....	4
1.4. Функции образовательной программы по дополнительному образованию	5
1.5. Ожидаемые результаты	5
1.6. Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС ДО	6

II. Содержательный раздел

Содержание образовательной программы по дополнительному образованию	7
---	---

III. Платные образовательные программы дополнительного образования

3.1 Рабочая программа кружка «Занятия с логопедом».....	8
3.2 Рабочая программа кружка «Песочные фантазии».....	16
3.3 Рабочая программа кружка «Английский язык».....	29
3.4 Рабочая программа кружка «Вокал».....	40

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Детский сад – первый уровень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования в ДОУ, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческой активности каждого ребенка представляется главной задачей современного дополнительного образования в ДОУ и качества образования в целом. Образовательное учреждение осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребенка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования. Сего дня дополнительное образование детей - единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Оно предназначено для свободного выбора и освоения дополнительных образовательных программ независимо от осваиваемой или основной образовательной программы.

Дополнительное образование в отличие от образовательного процесса, не регламентируется стандартами, а определяется социальным заказом детей, родителей, других социальных институтов. Содержание современного дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей.

Дополнительное образование является и средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе широкого разнообразия видов деятельности в различных образовательных областях. Оно характеризуется разнообразием содержательных аспектов деятельности (теоретический, практический, опытнический, исследовательский, прикладной и др.) и форм образовательных объединений (кружок, мастерская, студия, клуб, школа, лаборатория, секция и др.).

Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире. В дополнительном образовании педагог сам определяет «стандарт» освоения предмета или направления деятельности.

Организация дополнительного образования в детском саду осуществляется в форме кружков. Работа кружков планируется по тематическим разделам в соответствии с направлениями основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Таким образом, расширяется и углубляется содержание ОП, для детей создаются образовательные условия, обеспечивающие более высокий уровень сформированности знаний, умений и навыков, формируемых в рамках обязательных форм деятельности воспитателя и ребенка в ДОУ.

Дополнительное образование детей дошкольного возраста является актуальным направлением развития дошкольного учреждения. Оно по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, социально востребовано как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка, наиболее открыто и свободно от стандартного подхода: постоянно обновляется его содержание, методы и формы работы с детьми, возможна творческая, авторская позиция педагога.

Образовательная программа по дополнительному образованию (далее Программа) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Большекабанский детский сад «Ладушки» Лаишевского муниципального района Республики Татарстан» (далее – «Детский сад «Ладушки»), разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ).
- Конвенции о правах ребенка (ратифицирована Верховным Советом Союза ССР 13.07.1990 г.).
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 года № 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановления о внесении изменений в постановление Кабинета Министров РТ от 19.07.2010 г. № 573 «О Стандартах качества государственной услуги по предоставлению дополнительного образования детям в учреждениях регионального назначения».
- Закона РТ № 16 от 03.03.2012 г. «О государственных языках РТ и других языках в РТ».

Содержание образовательной программы по дополнительному образованию «Детского сада «Ладушки» выстроено в соответствии с общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, парциальными программами:

- Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием под ред. Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной.
- Программа обучения и воспитания детей с ОНР. Под ред. Филичевой Т.Б., Чиркиной Г.В.
- Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры», автор О. П. Радынова.
- Программа «12 шагов к английскому языку», авторы Мильруд Р.П., Юшина Н.А.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Программа разработана для детей в возрасте от 3-7 лет, направлена на конкретный вид кружковой работы, которая пользуется спросом. По кружку разработана программа, автором, которой является руководитель кружка.

Цель программы: создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей обучающихся и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.

Задачи:

- формирование условий для создания единого образовательного пространства;
- изучение интересов и потребностей, воспитанников в дополнительном образовании;
- расширение различных видов деятельности в системе дополнительного образования детей для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей воспитанников в объединениях по интересам;
- создание условий для привлечения к занятиям в системе дополнительного образования детей большего числа воспитанников дошкольного возраста;
- определение содержания дополнительного образования детей, его форм и методов работы с воспитанниками с учетом их возрастных особенностей и интересов;
- развитие творческого потенциала личности ребенка;
- создание максимальных условий для освоения воспитанниками духовных и культурных ценностей;
- воспитание уважения к истории, культуре своего и других народов;
- сохранение психического и физического здоровья воспитанников;
- развитие конструктивного взаимодействия с семьей для обеспечения творческого развития ребёнка-дошкольника.

1.3. Концептуальная основа Программы

Концепция Программы ставит идею развития личности ребенка, формирования его творческих способностей, воспитания важных личностных качеств. Организация работы с детьми строится на основе концепции развития способностей, принятой в отечественной психологии. Работа по формированию гармонично развитой творческой личности посредством кружковой работы построена на основе следующих принципов:

- ❖ Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.

- ❖ Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
- ❖ Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
- ❖ Постепенность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».
- ❖ Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.
- ❖ Индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.
- ❖ Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.
- ❖ Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

1.4. Функции Программы

- ✓ Образовательная - обучение ребёнка по дополнительным программам, получение новых знаний;
- ✓ Воспитательная - ненавязчивое воспитание через приобщение к культуре;
- ✓ Креативная – создание гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности;
- ✓ Компенсационная - предоставление ребёнку определённых гарантий достижения успеха в избранном им сфере деятельности;
- ✓ Рекреационная - организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребёнка;
- ✓ Профориентационная - формирование устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности;
- ✓ Интеграционная - создание единого образовательного пространства детского сада;
- ✓ Социализации - приобретение им навыков, необходимых для жизни;
- ✓ Самореализации - самоопределение ребёнка в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, личностное.

1.5. Ожидаемые результаты

- Умение использовать коммуникативные навыки общения со сверстниками и взрослыми.
- Разработка эффективной комплексной системы формирования здоровья детей дошкольного возраста, улучшение речевого развития.
- Совершенствование артикуляционной, мелкой и общей моторики.
- Обогащение, уточнение и активизация отработанной лексики в соответствии с лексическими темами.
- Правильное употребление грамматических категорий.
- Развитие внимания, памяти, логического мышления в играх и упражнения на речевом материале.
- Формирование связной речи.
- Обогащение активного и пассивного словаря детей.
- Развитие творческих способностей детей.
- Положительно-эмоционального состояния ребенка на занятиях.
- Научить понимать и любить русскую народную культуру.

1.6. Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС ДО

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социальнонормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:

- а) решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;
- б) изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 месяцев до 7 лет;
- в) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования. К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социальнонормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.
- Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ✓ Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- ✓ Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- ✓ Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- ✓ Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- ✓ Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- ✓ Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- ✓ Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- ✓ Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуацию; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

- ✓ Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
- ✓ У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- ✓ Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в различных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
- ✓ Проявляет ответственность за начатое дело.
- ✓ Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
- ✓ Открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте.
- ✓ Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.
- ✓ Эмоционально отзыается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).
- ✓ Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
- ✓ Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
- ✓ Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
- ✓ Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание программы направлено:

- ✓ на создание условий для развития личности ребенка;
- ✓ развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- ✓ обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- ✓ профилактику асоциального поведения;
- ✓ создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- ✓ интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- ✓ укрепление психического и физического здоровья;
- ✓ взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Кружковая работа проводится с группой детей, в вечернее время, в соответствии с расписанием, утвержденным заведующим детского сада «Ладушки». В середине времени, отведенного на образовательную деятельность, проводятся физкультурные минутки. Количество и продолжительность образовательной деятельности устанавливаются в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями (СанПиН 2.4.1.3049-13): Занятия в кружке комплексные, интегрированные, не дублируют ни одно из занятий общей программы. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области, в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой задач, материала и т.д. Такой подход

дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению занятий. Занятия могут проводиться в групповой комнате или в специально оборудованном помещении детского сада. Формы работы должны быть подвижными, разнообразными и меняться в зависимости от поставленных задач. На занятиях в кружках менее жесткая система развития творческих способностей каждого ребенка, запуск механизмов саморазвития для дальнейшей самореализации в выбранной области.

Программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстрационного материала; использование методических пособий, дидактических игр, педагогов, родителей для создания тематических выставок, открытых занятий, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

Специалист дополнительного образования работает по рабочей программе, которая отвечает потребностям и интересам детей, предлагаются детям по выбору, в соответствии с их интересами, природными склонностями и способностями.

III. ПЛАТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

3.1. Рабочая программа кружка «Занятия с логопедом»

3.1.1 Пояснительная записка

Министерством образования Российской Федерации определены основные подходы к созданию системы помощи детям с проблемами в развитии на основании Конвенции ООН «О правах ребёнка», Закона РФ «Об образовании». Одним из таких подходов является дальнейшее развитие систем коррекционно-развивающего и компенсирующего обучения, которые нацелены на создание наиболее адекватных педа-гогических условий для детей, имеющих проблемы в развитии.

В основе Программы лежит идея создания оптимальных условий для коррекции, профилактики отклонений в развитии речи и всестороннего гармоничного развития дошкольников, условий, которые помогли бы детям использовать все компенсаторные возможности и реализовать потенции, заложенные в них природой. Это достигается за счет комплекса развивающей работы в логопедической подгруппе с учетом особенностей психофизического развития детей данного контингента, а также – реализации общеобразовательных задач дошкольного образования с включением синхронного выравнивания речевого и психического развития детей.

Готовность к школьному обучению во многом зависит от своевременного преодоления нарушений речи. Дети с речевыми нарушениями нуждаются в особой организации коррекционно-логопедической помощи, содержание, формы и методы которой должны быть адекватны возможностям и индивидуальным особенностям детей.

В настоящее время отмечается значительный рост детей, имеющих различные нарушения речи. Количество детей с речевой патологией неуклонно растет, что является одной из основных причин неоказания своевременной помощи детям данной категории даже в условиях логопункта, так как их количество значительно превышает допустимый уровень.

Исходя из этого, возникла необходимость введения на логопедическом пункте при МБДОУ Большекабанский детский сад «Ладушки» дополнительных услуг по оказанию коррекционной логопедической помощи воспитанникам с речевой патологией.

Логопедическая работа строится на основе программ:

- Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., Туманова Т.В. Программа логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития у детей. – М.: Просвещение, 2014.
- Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., Туманова Т.В. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей. – М.: Просвещение, 2014.

А также при составлении данной программы были использованы следующие авторские разработки:

- Гомзяк О.С. Говорим правильно в 5-6 лет. Конспекты фронтальных занятий I периода обучения в старшей логогруппе. – М.: Издательство ГНОМ, 2014. – 128 с.
- Гомзяк О.С. Говорим правильно в 5-6 лет. Конспекты фронтальных занятий II периода обучения в старшей логогруппе. – М.: Издательство ГНОМ, 2017. – 128 с.
- Гомзяк О.С. Говорим правильно в 5-6 лет. Конспекты фронтальных занятий III периода обучения в старшей логогруппе. – М.: Издательство ГНОМ, 2014. – 160 с.
- Иванова Ю.В. Дошкольный логопункт: документация, планирование и организация работы. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2008.
- Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Дидактический материал для логопедов: альбомы 1-4 / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. – М.: Издательство ГНОМ, 2012.

Данная программа предназначена для проведения коррекционной работы с детьми 5-6 лет (старший дошкольный возраст), имеющих фонетико - фонематическое недоразвитие речи или общее недоразвитие речи.

3.1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – формирование полноценной фонетической системы родного языка, развитие фонематического восприятия и овладение воспитанниками навыками звукового анализа и синтеза, позволяющими подготовить ребенка к овладению грамотой, освоение лексико-грамматической системы языка.

Достижение заявленной цели возможно через решение следующих задач:

- своевременное предупреждение речевых нарушений;
- преодоление недостатков в речевом развитии;
- воспитание артикуляционных навыков звукопроизношения и развитие слухового восприятия;
- расширение, обогащение и актуализация словаря;
- формирование и совершенствование грамматического строя речи;
- работа над слоговой структурой слова;
- развитие связной речи и речевого общения;
- развитие психических функций (слухового внимания и памяти, зрительного внимания, мышления);
- развитие пространственных, временных представлений;
- развитие мелкой моторики, конструктивного практиса;
- активизация игровой деятельности, развитие имитационных и творческих способностей, наблюдательности, подражательности, коммуникативных навыков и навыков взаимодействия, доброжелательного отношения к окружающим;
- формирование навыков учебной деятельности.

Достижение поставленной цели и решение задач осуществляется с учётом следующих принципов:

1. принцип развивающего подхода (основывается на идеи Л. С. Выготского о «зоне ближайшего развития»), заключающийся в том, что обучение должно вести за собой развитие ребёнка;
2. принцип полифункционального подхода, предусматривающий одновременное решение нескольких коррекционных задач в структуре одного занятия;
3. принцип сознательности и активности детей, означающий, что педагог должен предусматривать в своей работе приёмы активизации познавательных способностей детей. Перед ребёнком необходимо ставить познавательные задачи, в решении которых он опирается на собственный опыт. Этот принцип способствует более интенсивному психическому развитию дошкольников и предусматривает понимание ребёнком материала и успешное применение его в практической деятельности в дальнейшем;
4. принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учёт возрастных, физиологических особенностей и характера патологического процесса.
5. принцип постепенного повышения требований, предполагающий постепенный переход от более простых к более сложным заданиям по мере овладения и закрепления формирующихся навыков;
6. принцип наглядности, обеспечивающий тесную взаимосвязь и широкое взаимодействие всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов детей.

3.1.3. Основные направления работы

В проводимой коррекционной работе можно выделить следующие направления: коррекция и развитие произносительной стороны речи, формирование фонематических процессов, развитие импресивной и экспрессивной речи, развитие связной речи.

Коррекция звукопроизношения	Формирование фонематических процессов	Развитие импресивной и экспрессивной речи	Развитие связной речи
Постановка отсутствующих звуков и звуков, артикуляция которых искажена	Развитие фонематического слуха	Развитие восприятия и понимания речи	Воспитание понимания связной речи
Автоматизация соответствующих звуков	Развитие фонематического восприятия	Развитие и обогащение пассивного и активного словаря	Работа над монологической и диалогической формой речи

Дифференциация звуков, смешиваемых на слух и в произношении	Развитие навыков слухового анализа и синтеза	Формирование навыков словообразования и словоизменения	Работа над составлением рассказа (с опорой на картины и материал)
Развитие произносительной стороны речи (развитие речевого дыхания, нормализация темпа, ритма речи, интонации)	Развитие фонематических представлений	Работа над слоговой структурой слова	Работа над составлением пересказа с опорой на картины и материал.
			Работа над самостоятельным рассказом

3.1.4. Характеристика детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи (далее ФФНР) — это нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к анализу и синтезу речевых звуков, обеспечивающих восприятие фонемного состава языка. В речи ребенка с фонетико-фонематическим недоразвитием отмечаются трудности процесса формирования звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками.

Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в речи ребенка различным образом:

- заменой звуков более простыми по артикуляции;
- трудностями различения звуков;
- особенностями употребления правильно произносимых звуков в речевом контексте.

Ведущим дефектом при ФФНР является несформированность процессов восприятия звуков речи, что влечёт за собой затруднения детей при практическом осознании основных элементов языка и речи.

Кроме всех перечисленных особенностей произношения и различения звуков, при фонематическом недоразвитии у детей нередко нарушаются просодические компоненты речи: темп, тембр, мелодика.

Проявления речевого недоразвития у данной категории детей выражены в большинстве случаев не резко. Отмечается бедность словаря и незначительная задержка в формировании грамматического строя речи. При углубленном обследовании речи детей могут быть отмечены отдельные ошибки в падежных окончаниях, в употреблении сложных предлогов, в согласовании прилагательных и порядковых числительных с существительными и т. п.

3.1.5. Характеристика речи детей с общим недоразвитием речи

Общее недоразвитие речи (ОНР) у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом представляет собой нарушение, охватывающее как фонетико-фонематическую, так и лексико-грамматическую системы языка.

У детей данной группы лучше развита импресивная речь. Наблюдаются снижение вербальной памяти при относительно сохранной смысловой, зрительной памяти. Для них характерно отставание в развитии общей и мелкой моторики, страдает пространственная и зрительная ориентация особо затрудняются при словесной инструкции. У таких детей плохо развиты мыслительные операции связанные с речью (обобщение, анализ, синтез, сравнение.), что приводит к снижению познавательной активности.

Для детей характерно преобладание в активном словаре существительных и глаголов. Мало слов характеризующих качество, признаки, состояние предметов действий и способов действий. В речи используются простые предложения. Допускаются ошибки в согласовании и управлении, затрудняются в использова-

нии сложных предлогов. У них наблюдаются недостатки в звукопроизношении, нарушения слоговой структуры слова и трудности в овладении звуковым анализом и синтезом. Понимают обиходную речь, но смешивают значения близких по звучанию слов.

У этих детей наблюдаются отдельные недочеты в произношении звуков, не договаривают окончаний, не четкое произношение некоторых согласных, испытывают трудности в различении акустически и артикуляторно близких звуков отсюда недостаточная сформированность фонематического восприятия.

Некоторые затруднения в воспроизведении слов сложного звукового состава. В словаре преобладают слова, обозначающие конкретные предметы и действия, при недостаточном количестве обобщающих слов и слов обозначающих абстрактные понятия.

Недостаточная сформированность понимания значений слов лежит в основе неправильного написания слов и их употребление в речи.

Много ошибок в употреблении суффиксов, приставок и окончаний, например: «медведиха» - медведица, «отрезал»- вырезал, «морковенный»- морковный и т. д. Это затрудняет расширение словарного запаса и подбор однокоренных слов. В речи преобладают простые предложения. Допускают ошибки в согласовании, в падежном и предложном управлении.

В целом речь нарушена негрубо, но создает препятствия к овладению грамотой и усвоению знаний.

3.1.6. Структура и формат занятий

Программа рассчитана на детей 5-6 лет. Занятия проводятся в подгруппах в течение 25-30 минут. Педагог проводит 2 занятия в неделю. Занятия проводятся в соответствии с тематическим планированием. Предусматривается 64 занятия.

Наряду с занятиями по развитию лексико-грамматического, фонематического строя речи с ребенком осуществляется работа по исправлению звукопроизношения. Количество и темп занятий может варьироваться в зависимости от выраженности речевого дефекта.

Структура логопедического занятия по постановке звука

1. Организационный момент.
2. Артикуляционная гимнастика: общие артикуляционные упражнения; специальные артикуляционные движения; упражнения на развитие силы голоса и воздушной струи.
3. Объявление темы урока.
4. Постановка звука.
5. Анализ артикуляции по плану.
6. Закрепление изолированного звука (индивидуальное и хоровое проговаривание, игры на звукоподражание).
7. Развитие фонематического слуха: опознание звука из ряда изолированных, отличных по артикуляционным и акустическим признакам; опознание из слогов; опознание из слов.
8. Закрепление звука в слогах.
9. Закрепление в словах.
10. Закрепление в предложениях.
11. Домашнее задание.
12. Итог занятия.

Структура логопедического занятия по автоматизации звуков

1. Организационный момент.
2. Артикуляционная гимнастика для автоматизируемого звука.
3. Объявление темы занятия.
4. Произношение изолированного звука (хором, группой, индивидуально, це-почкой).
5. Анализ артикуляции по плану. Алгоритм: губы, зубы, язык, воздушная струя.
6. Характеристика звука (о твердости – мягкости говорим только на фоне слова).
7. Связь звука с буквой.
8. Развитие фонематического слуха.
9. Закрепление звука в слогах, звуковой анализ и синтез слогов, графическая запись.

10. Закрепление звука в словах, звуко-слоговой анализ слов с графической записью.
11. Закрепление звука в предложении, графическая запись и анализ предложения.
12. Закрепление в тексте.
13. Домашнее задание.
14. Итог логопедического занятия.

Структура логопедического занятия по дифференциации звуков

1. Организационный момент.
2. Артикуляционная гимнастика – планируются только самые основные упражнения – моделирующие главные артикуляционные движения того и другого звука.
3. Объявления темы занятия.
4. Проговаривание изолированно звуков, которые отличаются (хоровое, инди-видуальное и др.).
5. Анализ артикуляции звуков по алгоритму с выделением общих и различных моментов артикуляции.
6. Характеристика звуков.
7. Связь звуков с буквами.
8. Развитие фонематического слуха.
9. Дифференциация звуков в слогах. 10. Чтение слогов по таблице или повторение за логопедом, графический анализ слогов.
11. Дифференциация звука в предложении, анализ предложения с графической записью и выделение слов, содержащих изучаемые звуки, выделение самих звуков.
12. Дифференциация звука в тексте.
13. Домашнее задание.
14. Итог занятия.

Структура логопедического занятия по развитию лексико-грамматического строя языка (для детей с ОНР)

1. Организационный момент.
2. Развитие мелкой моторики.
3. Объявление темы.
4. Работа над грамматической стороной речи.
5. Динамическая пауза.
6. Развитие психических функций.
7. Обогащение активного словаря.
8. Закрепление материала. Итог занятия.

3.1.7. Планируемые результаты

Результатом успешной коррекционно-логопедической работы по данной программе можно считать следующее:

- ребенок адекватно использует вербальные и невербальные средства общения: умеет правильно произносить все звуки родного (русского) языка в соответствии с языковой нормой;
- умеет во время речи осуществлять правильное речевое дыхание, ритм речи и интонацию;
- ребёнок овладел универсальными предпосылками учебной деятельности - умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции: умеет дифференцировать на слух гласные и согласные, твёрдые и мягкие согласные звуки, звонкие и глухие согласные звуки;
- умеет выделять первый и последний звук в слове; положение заданного звука в слове; придумывает слова на заданный звук и правильно воспроизводит цепочки из 3-4 звуков, слогов, слов;
- самостоятельно выполняет звуковой анализ и синтез слов разной слоговой структуры;
- ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия;
- способен изменять стиль общения в зависимости от ситуации с взрослыми и сверстниками;
- усваивает новые слова, относящиеся к различным частям речи, смысловые и эмоциональные оттенки значений слов, переносное значение слов и словосочетаний. Применяет их в собственной речи.
- подбирает однокоренные и образовывает новые слова.
- согласовывает слова в числе, роде, падеже.

- исправляет деформированное высказывание.
- самостоятельно составляет рассказ по картинке, по серии картинок, пересказывает тексты, используя развернутую фразу.

3.1.8. Планирование НОД с детьми

Настоящий план составлен в соответствии с программой Филичевой Т.Б., Чиркиной Г.В. «Коррекционное обучение и воспитание детей 5-летнего возраста с общим недоразвитием речи». Фронтальные занятия проводятся с учетом методических рекомендаций О.С. Гомзяк «Комплексный подход к преодолению ОНР у дошкольников» «Говорим правильно в 5-6 лет ». Коррекционная работа рассчитана на 32 недели, всего 64 занятия. Работа ведется по двум направлениям:

- 1 занятие - развитие фонетико-фонематического стороны речи – 32 занятия;
- 2 занятие - развитие лексико-грамматической стороны речи – 32 занятия;

Месяц	Лексическая тема	Формирование фонетической стороны речи	Лексико-грамматический строй речи	№ занятия
Октябрь	Осень	Звук и буква У	Отработка падежных окончаний и образование множественного числа существительных. Согласование существительных с прилагательными в роде, числе, падеже.	1, 2
	Овощи	Звук и буква А	Согласование существительных с прилагательными в роде, числе, падеже. Образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами –ик-, -чик-, -ечк, -очки-, -енък-, -онък- по теме.	3, 4
	Фрукты	Звуки У-А	Согласование существительных с притяжательными местоимениями мой, моя, моё, мои. Согласование существительных с прилагательными в роде, числе, падеже.	5, 6
	Сад-огород	Звук и буква П	Согласование существительных с прилагательными и глаголами, закрепление употребления в речи простых предлогов: на - с, в - из.	7, 8
Ноябрь	Лес. Грибы, ягоды, деревья	Звук и буква О	Согласование имён числительных два и пять с существительными; упражнение в употреблении формы множественного числа имён существительных в родительном падеже (яблок, чашек, пальто и т.д.)	9, 10
	Перелетные птицы	Звук и буква И	Образование и употребление приставочных глаголов. Закрепление употребления в речи простых предлогов: на - с, в - из; упражнять детей в умении образовывать уменьшительно-ласкательную форму имён существительных.	11, 12
	Одежда	Звук и буква М	Упражнение в образовании существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами –ик-, -чик-, -ечк, -очки-, -енък-, -онък-; формирование умения согласовывать числительные два, две с существительными.	13, 14
	Обувь, одежда, головные уборы	Звук и буква Н	Формирование умения согласовывать глаголы с существительными единственного и множественного числа (яблоко растёт, яблоки растут); упражнение детей в умении подбирать слова противоположные по значению.	15, 16
Декабрь	Ателье	Звук и буква Т	Учить образовывать прилагательные от существительных; закреплять умение согласовывать числительные два и пять с существительными.	17, 18
	Зима. Зимние забавы	Звук Ть. Буква Т	Закреплять умение употреблять предлоги движения в, из, от, по, к; учить подбирать родственные слова; учить образовывать глаголы прошедшего времени.	19, 20
	Мебель. Части мебели	Звук и буква К	Развивать умение согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже; Учить подбирать глаголы к существительным по теме; закреплять навык употребления существительных в родительном падеже.	21, 22
	Семья	Звук Къ. Буква К	Учить подбирать противоположные по значению слова; закреплять знания о родственных связях; развивать понимание логико-грамматических конструкций.	23, 24

Январь	Новогод- ний празд- ник	Звуки Къ - К. Буква К	Закреплять умение подбирать прилагательные к существительным; упражнять в употреблении предлога <i>без</i> и имён существительных в различных падежах.	25, 26
	Зимую- щие птицы	Звук и буква Б	Учить образовывать глаголы и закреплять знания детей о голосах птиц; учить образовывать прилагательные и существительные с помощью уменьшительно – ласкательных суффиксов; закреплять употребление существительных в именительном и родительном падежах множественного числа.	27, 28
	Дикие жи- вотные зи- мой	Звук Бъ. Буква Б	Обучать образованию притяжательных прилагательных; закреплять практическое употребление в речи простых предлогов: <i>на, с, под, над, за.</i>	29, 30
	Почта	Звук и буква Э	Закреплять умение согласовывать числительные <i>два и пять</i> с существительными; учить согласовывать существительные с глаголами единственного и множественного числа.	31, 32
Февраль	Транспорт	Звуки Г - Гъ. Буква Г	Обучать образованию приставочных глаголов движения; закреплять умение употреблять имена существительные в форме косвенного падежа.	33, 34
	Комнат- ные расте- ния	Звук Лъ. Буква Л	Учить употреблять глаголы в прошедшем времени; закреплять умение подбирать сходные и противоположные по значению слова; учить выделять из текста однокоренные слова.	35, 36
	Наша ар- мия	Звук и буква Ы	Обучать образованию прилагательных от существительных; закреплять умение согласовывать числительные <i>два и пять</i> существительными.	37, 38
	Весна. День рож- дения весны	Звук и буква С	Упражнять в образовании и практическом использовании в речи притяжательных и относительных прилагательных; учить классифицировать времена года; отрабатывать падежные окончания имён существительных единственного и множественного числа.	39, 40
Март	Праздник 8 Марта	Звук Съ. Буква С	Учить преобразовывать имена существительные мужского рода в имена существительные женского рода; упражнять в подборе родственных слов; упражнять в подборе признаков к предметам.	41, 42
	Профес- сии	Звук и буква Ш	Учить называть профессии по месту работы или роду занятия; закреплять употребление существительных в творительном падеже; упражнять в образовании существительных множественного числа родительного падежа.	43, 44
	Наша пища.	Звуки С – Ш	Упражнять в употреблении различных форм имени существительного; закреплять навык правильного использования в речи простых и сложных предлогов.	45, 46
	Откуда хлеб при- шёл?	Звуки Х – Хъ. Буква Х	Учить подбирать синонимы и однокоренные слова; закреплять знания о профессиях людей, занятых в сельском хозяйстве.	47, 48
Апрель	Посуда	Звуки В – Въ. Буква В	Учить подбирать антонимы к прилагательным и глаголам; упражнять в образовании прилагательных от существительных и давать понятие о материалах, из которых делают предметы посуды.	49, 50
	Мой дом	Звук и буква З	Учить образовывать сложные слова; закреплять умение составлять предложения с предлогами.	51, 52
	Домашние животные и их детё- ныши	Звук Зъ. Буква З	Учить образовывать сложные слова; учить образовывать притяжательные прилагательные; расширять словарь антонимов; развивать навыки словообразования и словоизменения.	53, 54
	Наша страна. Мой род- ной край	Звук и буква Ж	Познакомить детей с флагом, гимном и гербом России; учить образовывать прилагательные от существительных; развивать умение согласовывать слова в предложениях.	55, 56
Май	Человек	Звуки З – Ж	Учить дифференцировать глаголы совершенного и несовершенного вида, образовывать возвратные глаголы; закреплять умение образовывать существительные с помощью уменьшительно- ласкательных суффиксов; развивать словарь антонимов.	57, 58

	Насекомые	Звуки Д – Дь. Буква Д	Учить преобразовывать глаголы единственного числа в множественное число; развивать умение употреблять существительные в форме родительного падежа множественного числа.	59, 60
	Лето	Звуки Ф – Фь. Буква Ф	Учить образовывать и употреблять прилагательные в сравнительной степени; закреплять умение образовывать глаголы в прошедшем времени; развивать словарь синонимов.	61, 62
	Лето	Звуки Ф – Фь. Буква Ф	Учить образовывать и употреблять прилагательные в сравнительной степени; закреплять умение образовывать глаголы в прошедшем времени; развивать словарь синонимов.	63, 64

3.1.9. Литература

1. Азова Е.А., Чернова О.О. Учим звуки Р, Рь. Домашняя логопедическая тетрадь для детей 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 32 с.
2. Баскакина И.В. Звенелочка. Логопедические игры. Рабочая тетрадь для исправления недостатков произношения звука З. – М.: Айрис-пресс, 2015. – 32 с.
3. Баскакина И.В. Звенелочка. День рождения Р. Логопедические игры. – М.: Ай-рис-пресс, 2015. – 32 с.
4. Иванова Ю.В. Дошкольный логопункт. Документация, планирование и организация работы. – М.: издательство ГНОМ, 2014. – 160 с.
5. Иванова Ю.В. Дошкольный логопункт. Раздаточный материал для работы с детьми 5-7 лет. Приложение к книге «Дошкольный логопункт. Документация, планирование и организация работы». – М.: Изд. ГНОМ, 2014. – 64 с.
6. Ильякова Н.Е. Постановочные зонды в коррекции звукопроизношения: пособие для логопедов дошкольных, школьных и медицинских учреждений. – М.: Издательство ГНОМ, 2014. – 24 с.
7. Коноваленко В.В. Хлоп-топ. Нетрадиционные приемы коррекционной логопедической работы с детьми 6-12 лет. – М.: Издательство ГНОМ, 2015. – 32 с.
8. Коноваленко В.В. Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. – М.: Издательство ГНОМ, 2014. – 216 с.
9. Комарова Л.А. Автоматизация звуков Ч, Щ в игровых упражнениях
10. Краузе Е.Н. Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика: Практическое пособие. – СПб.: КОРОНА прнт, 2004. – 80 с.
11. Куликовская Т.А. Говорим и играем. Картотека упражнений и игр, текстов для автоматизации звуков. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2015. – 128 с.
12. Кучмезова Н.В., Лигостаева И.А. Формирование элементарных навыков звуко-произношения у ребенка с ОВЗ: методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 64 с.
13. Логопедия: учеб. Для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. Заведений/ Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 680 с.
14. Мазанова Е.В. Обследование речи детей 5-6 лет с ОНР. Методические указания и картины для проведения обследования в старшей группе ДОУ. – М.: Издательство ГНОМ, 2014. – 64 с.
15. Мазанова Е.В. Обследование речи детей 6-7 лет с ОНР. Методические указания и картины для проведения обследования в подготовительной к школе группе ДОУ. – М.: Издательство ГНОМ, 2014. – 64 с.
16. Мазанова Е.В. Обследование речи детей 6-7 лет с ОНР. Речевая карта для проведения обследования в подготовительной к школе группе ДОУ. - М.: Издательство ГНОМ, 2014.
17. Мазанова Е.В. Обследование речи детей 5-6 лет с ОНР. Речевая карта для проведения обследования в старшей группе ДОУ. - М.: Издательство ГНОМ, 2014.
18. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: Практическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: КОРОНА прнт, 2005. – 272 с.
19. Перегудова Т.С. Вводим звуки в речь: Картотека заданий для автоматизации звуков Ч, Щ. – СПб.: Каро, 2015. – 96 с. + 8с цв.вкл.

21. Перегудова Т.С. Вводим звуки в речь: Картотека заданий для автоматизации звуков Р, Ръ. – СПб.: Каро, 2013. – 192 с.+ 8с цв.вкл.
22. Перегудова Т.С. Вводим звуки в речь: Картотека заданий для автоматизации звуков С, З, Ц. – СПб.: Каро, 2015. – 144 с.+ 8с цв.вкл.
23. Перегудова Т.С. Вводим звуки в речь: Картотека заданий для автоматизации звуков Р, Ръ. – СПб.: Каро, 2013. – 192 с.+ 8с цв.вкл.
24. Поваляева М.А. Дидактический материал по логопедии (свистящие, шипящие). Сказки о веселом Язычке. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 80 с.
25. Поваляева М.А. Справочник логопеда. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. – 448 с.
26. Саморокова О.П. Сонорные звуки Л, Лъ, Р, Ръ: называем и различаем. Планы-конспекты логопедических занятий с детьми 5-7 лет с речевыми нарушениями. – М.: Изд. ГНОМ, 2014 – 104 с.
27. Садовникова И.Н. Коррекционное обучение школьников с нарушениями чтения и письма: Пособие для логопедов, учителей, психологов дошкольных учреждений и школ различных типов. – М.: АРКТИ, 2005. – 400 с.
28. Сочеванова Е.А. Подвижные игры с бегом для детей 4 – 7 лет: Методическое по-собие для педагогов ДОУ. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012. – 48 с.
29. Ткаченко Т.А. Коррекция фонетических нарушений у детей. Подгот.этап: пособие для логопеда. – М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2014. – 112 с.
30. Тырышкина О.В. Индивидуальные логопедические занятия. Старший дошколь-ный возраст. – Волгоград: Учитель, 2013. – 239 с.
31. Шаблыко Е.И. Коррекция нарушения сонорных звуков. Пособие для логопедов ДОУ, школ, воспитателей и родителей. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 64 с.
32. Шаблыко Е.И. Дифференциация сонорных звуков. Пособие для логопедов ДОУ, школ, воспитателей и родителей. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 64 с.
33. Шемякина О.В. Преодоление задержки речевого развития у детей 2-3 лет. Диа-гностическая и коррекционно-воспитательная работа логопеда ДОУ. – М.: Издатель-ство ГНОМ, 2014. – 168 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.mersibo.ru/>
2. <http://www.logopedy.ru/>
3. <http://www.logoped-sfера.ru/>
4. <http://logopediya.com/>
5. <http://www.logopedmaster.ru/>
6. <http://www.logolife.ru/>
7. <http://logoportal.ru/>

3.2. Рабочая программа кружка «Песочная фантазия»

3.2.1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Забота о воспитании здорового ребенка является приоритетным направлением в работе любого дошкольного учреждения.

Немаловажную роль при этом играет эмоционально-личностное благополучие ребенка. Недостаток тепла, ласки, разлад между членами семьи, непонимания со стороны взрослых и сверстников приводит к формированию у ребенка чувства тревожности, незащищенности, неуверенности в себе.

Игра с песком как способ развития и самотерапии ребенка известен с древних времен. Податливость песка будит желание создать из него миниатюрную картину мира. Человек выступает в песочнице как созидаатель — один жизненный сюжет меняет другой, следуя законам бытия: все приходит и все уходит, нет ничего такого, что было бы непоправимо разрушено, просто старое превращается в нечто иное, новое. При много-кратном переживании этого ощущения человек достигает состояния душевного равновесия.

Игра с песком — это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Ребенок, тем более с особыми потребностями в развитии, часто словами не может выразить свои переживания, страхи, и

тут ему на помощь приходят игры с песком. Проигрывая взволновавшие его ситуации с помощью игрушечных фигурок, создавая картину собственного мира из песка, ребенок освобождается от напряжения. А самое главное — он приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций, ведь в настоящей сказке все заканчивается хорошо!

Песочная терапия - это возможность выразить то, для чего трудно подобрать слова, соприкоснуться с тем, к чему трудно обратиться напрямую, увидеть в себе то, что обычно ускользает от сознательного восприятия. Песочная терапия - это уникальная возможность исследовать свой внутренний мир с помощью множества миниатюрных фигурок, подноса с песком, некоторого количества воды - и ощущения свободы и безопасности самовыражения, возникающей в общении .

Концептуальные подходы к содержанию программы песочной терапии основаны на идеях гуманистической педагогики , принципах развития образования детей. Проведение мероприятий по программе реализуют потребности детей в творчестве, познании, самореализации, цели и смысле жизни, уважении, радости. Реализация программы обеспечит удовлетворение одной из важнейших потребностей каждого ребенка - быть здоровым, эмоционально благополучным.

3.2.1. Цели и задачи программы

Главная цель песочной терапии – не «переделать» ребенка, не научить его ка-ким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность быть самим собой, любить и уважать себя таким, какой он есть.

Задачами программы являются:

- 1) Способствовать развитию коммуникативных навыков ребенка с помощью совместной игровой деятельности.
- 2) Развивать тактильную чувствительность как основу раскрепощения сознания детей.
- 3) Развивать все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление) речь.
- 4) Развивать интерес ребенка к экспериментальной деятельности, его любознательность.

Игры с песком разнообразны: обучающие игры обеспечивают процесс обучения чтению, письму, счету, грамоте, развивают фонематический слух, а также позволяют проводить коррекцию звукопроизношения. С помощью игр с песком у детей можно успешно развивать интеллектуальные способности, тактильно-кинестетическую чувствительность, мелкую моторику.

Песочная терапия является эффективным средством для сенсорно-моторного и общего развития детей, особенно для детей с особыми потребностями в развитии. Песочная терапия ценна и тем, что здесь для ребенка создается стимулирующая среда, в которой он чувствует себя комфортно и защищено. Трогая руками песчинки малыш развивает мелкую моторику рук, а определяя количество песка, которое нужно насыпать в формочки, развивает глазомер. Песок развивает и творческие способности ребенка.

Игры с песком способствуют развитию общих речевых данных, силы и модуляции голоса, повышают эмоциональную отзывчивость. При проведении таких игр мы стараемся соблюдать главное правило - максимально поощрять фантазию и творческий подход, полностью исключив негативную оценку действий и результатов ребенка.

В играх-упражнениях с песком и другими сыпучими материалами активно участвуют руки ребенка, тем самым, осуществляя познание окружающего мира. Игры с песком (а так же с крупами, мозаикой, мелкими камешками и другими сыпучими материалами) предполагают выполнение различных игровых действий в соответствии с этапами развития ребёнка: совместные действия малыша и взрослого; действия по подражанию и по образцу, предложенному взрослым; самостоятельные действия, которые отражают собственный замысел ребенка.

Кроме того песок - прекрасный тренажер, пропедевтическое средство для подготовки руки к письму, для овладения специальными движениями.

3.2.2. Основные направления работы

Вся работа ведется в трех направлениях:

Социально-личностное	Здоровьесберегающее	Коррекционное
Эмоциональное благополучие	Физкультурно-оздоровительная работа	Расширение кругозора детей

Положительное отношение ребенка к себе и окружающим людям	Профилактическая работа	Формирование целенаправленного интереса к познанию
Развитие коммуникативной компетентности ребенка	Работа по ОБЖ	Развитие интеллектуальных способностей детей
Развитие социальных навыков у детей		Организация опытно – экспериментальной работы.
Бережное отношение к окружающему миру (рукотворному, не рукотворному).		

Социализация дошкольника предполагает развитие умения адекватно ориентироваться в доступном ему социальном окружении, осознавать самоценность собственной личности и других людей, выражать чувства и отношения к миру в соответствии с культурными традициями общества.

Коррекционная направленность ориентирована на целостную коррекцию личности и развитие познавательной и эмоциональной сфер детей с проблемами в развитии. Здесь характерен учет индивидуальных особенностей воспитанников, их личностных качеств.

Благодаря психолого-коррекционным методам песочной терапии воздействия на детей, лежащим в основе программы, можно так организовать деятельность ребенка, что она будет способствовать формированию у него умения решать не только доступные практические, но и несложные проблемные задачи. Полученный при этом опыт даст ребенку возможность понимать и решать знакомые задачи в наглядно-образном и даже словесном плане. Занятия в песочнице дают и организующий эффект, так все они начинаются с одинаковых слов приветствия, и заканчиваются типичным прощанием, и все игры с песком проводятся от имени одного и того же персонажа «песочного человека». Тем самым это способствует осознанному настрою детей на восприятие занятия. Кроме этого при играх с песком дети соблюдают определенные правила (нельзя кидаться песком, ссориться, драться, есть песок, нужно убирать игрушки по окончании игры, и вымыть руки). Все это дает положительный результат при воспитании детей. Для проблемных детей эмоциональная сторона организации коррекционно-развивающего процесса является важным условием. Педагог своим поведением, эмоциональным настроем должен вызывать у воспитанников положительное отношение к занятиям. Необходима доброжелательность взрослого, благодаря ко-торой у детей появляется желание действовать вместе и добиваться положительных результатов.

3.2.3. Структура и формат занятий

Программа дополнительного образования «Песочные фантазии» рассчитана на детей 5-7 лет на два года обучения. Каждый год обучения состоит из 64 занятий. Образовательная деятельность проводится с октября по май, два раза в неделю во второй половине дня с группой детей до 12 человек. Продолжительность занятий 25—30 минут.

Структура занятий

Все занятия имеют гибкую структуру, разработанную с учетом возрастных особенностей детей и степени выраженности дефекта. Занятия строятся на основе принципов системности и преемственности. Выбор тематики занятий определяется характером нарушения развития и подбором наиболее адекватной тактики коррекционно-развивающей работы.

Структура занятий включает в себя познавательный материал и элементы психотерапии. В процессе занятий у детей развиваются коммуникативные качества, обогащается эмоциональный опыт, активизируется мышление, осознаются и переживаются успехи-неуспехи, результаты деятельности, проектируются общественные взаимодействия и двигательные акты, формируется личностная ориентация.

Настроение детей, их психологическое состояние в конкретные моменты могут стать причиной варьирования методов, приемов и структуры занятий.

Традиционные методы, используемые на занятиях, обогащаются игровыми ситуациями. Педагог использует сделанные своими руками пособия, игрушки.

Занятие конструируется примерно следующим образом:

I. Ситуация, подводящая к песочнице

II. Ритуал входа. Правила работы с песком.

III. Коррекционно-развивающий блок: какой-либо познавательный материал, связанный одним игровым сюжетом. Включаются задания на развитие восприятия, памяти, мышления.

IV. Прощание: по окончании игры дети разбирают постройки, расставляют игрушки на места, разравнивают песок руками, кладут ладони на песок и произносят слова благодарности.

3.2.4. Предполагаемые результаты

Реализация мероприятий, предусмотренных программой, позволяет предположить следующие результаты:

- развитие связной речи, развитие лексико-грамматического строя речи.
- Дети должны уметь понимать собственное эмоциональное состояние, выражать свои чувства и распознавать чувства других людей через мимику, жесты, интонацию.
- Правильно выражать свои эмоциональные реакции, мысли, чувства.
- Оказывать помощь друг другу в совместной деятельности.
- Вести доброжелательный диалог, используя различные средства выразительности.
- Выражать благодарность за проявление к ним внимания и доброты.
- Развитие у детей творческих способностей
- Создание благоприятного психологического климата в детском образовательном учреждении.

3.2.4. Планирование работы

Программа строится на принципе обучения техническим навыкам «от простого к сложному». Данный принцип диктует логику построения структуры программы.

На первом году обучения дети знакомятся с песком, его видами, свойствами, возможностями использования песка в жизни человека. Первый период обучения предполагает знакомство детей с «языком» песочной графики (пятно, точка, прямая, кривая, спиральные линии) и рисование предметов на основе простейших геометрических фигур (круг, прямоугольник, треугольник). У детейрабатываются базовые приемы создания песочных картин, развивается плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук одновременно, умение координировать движение руки и глаз.

На втором году обучения дети продолжают знакомство с песком, с его разновидностями: кинетическим, гидрофобным песком. Второй год обучения предполагает рисование сюжетных картин. Дети продолжают овладевать техническими умениями: регуляцией силы движений определенной амплитуды, ритмичности движений, навыком изменять размах и направление руки при рисовании, способностью гармонично сочетать линии, свет и тень.

Каждое занятие предполагает определенную лексическую тему, что позволяет уточнить и расширить словарный запас, сформировать практические навыки словообразования и словоизменения, умение составлять простые и сложные предложения.

Перспективное планирование по обучению рисованию на песке «Песочные фантазии» (1 год обучения)

	Тема	Содержание	№ занятия
Ок	«Здравствуй, песок»	Знакомство детей с песком, развивать у детей желание играть в песок, знакомство с правилами поведения в песочнице, закрепить знание о свойствах песка. Знакомить с понятием «мокрый, сухой песок».	№ 1

	«Следы на песке»	Учить делать отпечатки своих рук на песке, отпечатки разных предметов. Учить дорисовывать, развивать творческое воображение. Развитие умения закапывать и откапывать различные предметы с помощью рук и разных предметов: кисточек, ложек, лопаток. Рисование: Солнышко из ладошек.	№ 2
«Посуда»		Познакомить детей с новым понятием: «сито». Развитие словаря по теме «Посуда». Познакомить с новым свойством песка – сыпучесть. Учить просеивать песок через сито и таким образом очищать его.	№ 3
		Познакомить детей с возможностью закапывать предметы в песке и раскапывать их с помощью рук и различных предметов. Игра на развитие речи «Я куплю в магазине».	№ 4
«Игрушки»		Учить детей указательным пальцем рисовать прямую горизонтальную линию на песке. (Игра «Горизонтальные дорожки» рис 1.) Развитие словаря по теме «Игрушки». Рисование: «Мой веселый звонкий мяч».	№ 5
		Учить детей указательным кисточкой рисовать прямую горизонтальную линию на песке с учетом величины предмета. (Рисунок 2). Игра «Большой, маленький» (ставить машинку соответствующего размера напротив круга с учетом величины). Развитие умения держать кисточку. Развитие представлений детей о величине предметов. Развитие словаря по теме «Игрушки». Рисование: «Мой веселый звонкий мяч».	№ 6
«Мебель».		Учить детей указательным пальцем рисовать прямую вертикальную линию на песке (рисунок № 3). (Игра «Вертикальные дорожки»: картинки – Мальчик спит и кровать, девочка сидит и стул, платье и шкаф).	№ 7
		Учить детей указательным кисточкой рисовать прямую вертикальную линию на песке. (Рисунок № 4). (Игра «Вертикальные дорожки»: картинки – 3 медведя разных размеров и 3 кровати разных размеров). Игра «3 медведя». Класть медведя соответствующего размера напротив кровати с учетом величины. Развитие представлений детей о величине предметов.	№ 8
Ноябрь	Осень. Явления природы осенью	Учить детей указательным пальцем рисовать прямую диагональную линию сверху вниз на песке. (Игра «Дорожки по диагонали»: Дерево - осенний лист, лужа-капелька. Рисунок № 5) Игра – Это бывает Осенью на развитие речи: выбрать, что бывает осенью и подарить царице Осень. Рисование – пальчиками «Осенний лист».	№ 9
	Осень. Явления природы осенью	Учить детей указательным кисточкой рисовать прямую диагональную линию снизу-вверх на песке. (Рисунок № 6) Игра «Дорожки по диагонали»: лес-гриб, огород-овощи. Обучение умению выкладывать предметы по дорожке.	№ 10
	Овощи. Огород	Учить детей указательным пальцем волнистую линию на песке. «Волны в луже» (Рисунок № 7). Игра «Что растет в огороде». Развитие словаря по теме Овощи. Рисование: Волны в луже.	№ 11
		Учить детей указательным пальцем волнистую линию на песке. «Как ходил зайчик». Цель: обучение умению обходить предмет, выполняя рисунок волны. (Рисунок № 8). Выкладывание предметов по дорожке.	№ 12
	Фрукты. Сад	Учить детей указательным пальцем рисовать зигзаг на песке, используя ориентиры. «Дорожка в саду» (Рисунок № 9). Игра «Что растет в саду». Развитие словаря по теме Фрукты	№ 13
		Учить детей указательным пальцем рисовать зигзаг на песке, используя ориентиры. «Соберем фрукты» (Рисунок № 10). Игра «Из чего сварим компот» - развитие словаря, умения строить предложения. Развитие умения выкладывать предметы по дорожке.	№ 14

	Фрукты-овощи. Обобщение	Учить детей указательным пальцем рисовать зигзаг на песке «Рисуем горы» (Рисунок №11), без использования ориентиров. ДИ «Во саду, ли в огороде»: различение фрукты-овощи. Развитие словаря по теме. Учить детей указательным пальцем рисовать зигзаг на песке «Рисуем горы» (Рисунок №11), без использования ориентиров. ДИ «Сварим суп или компот»: различение фрукты-овощи. Развитие умения выкладывать предметы по дорожке.	№ 15 № 16
Декабрь	Лес осенью	Учить детей указательным пальцем рисовать прямые параллельные горизонтальные линии на песке без наглядной опоры (Рисунок № 12). Игра «Помоги животным собраться к зиме». Развитие словаря по теме «Осень»	№ 17
	Лес осенью. Подготовка к зиме животных	Учить детей указательным пальцем рисовать прямые параллельные вертикальные линии на песке без наглядной опоры (Рисунок № 13). Игра «Посади животных на свое место». Развитие словаря по теме «Осень»	№ 18
	Грибы	Учить детей указательным пальцем рисовать прямые чередующиеся вертикальные длинные и короткие линии (рисунок № 14). Развитие словаря по теме «Грибы». ДИ «Соберем грибы»: развитие умения сортировать грибы с учетом величины.	№ 19
		Учить детей кисточкой рисовать прямые чередующиеся вертикальные длинные и короткие линии. Раскладывание грибов дорожек с учетом величины (Рисунок № 15.) Развитие словаря по теме «Грибы». Аппликация «Засолим грибы».	№ 20
	Перелетные птицы	Учить детей рисовать прямые вертикальные линии, постепенно увеличивающиеся до максимума, а потом уменьшающиеся «Домик для птичек» (Рисунок 16) - 5 дорожек (для того чтобы нижняя граница была ровная, кладем сначала горизонтально шнурок). Закрепление в словаре детей слов: длинная, короче, самая короткая. Развитие словаря по теме «Перелетные птицы». Выкладывание фасоли по контуру дорожек, через одну Рисование «Птицы улетают».	№ 21
		Учить детей рисовать прямые вертикальные линии, постепенно увеличивающиеся до максимума, а потом уменьшающиеся «Домик для птичек» - 5 дорожек (для того чтобы нижняя граница была ровная, кладем сначала горизонтально шнурок). ДИ «Поселим птичек в дом» (Рисунок 16) - выкладывание птичек около дорожек с учетом величины. Цель: развитие зрительного восприятия, умения ориентироваться на величину, закрепление в словаре детей слов: длинная, короче, самая короткая. Развитие словаря по теме «Перелетные птицы».	№ 22
	Одежда, головные уборы, обувь	Учить детей рисовать указательным пальцем прямые горизонтальные линии, постепенно увеличивающиеся книзу (Рисунок 17). «Юбка для куклы». Шнурком рисуем шаблон юбки – трапеция. ДИ «Одежда для Саши или Маши» (разложить одежду для мальчика и девочки).	№ 23
		Учить детей рисовать указательным пальцем прямые горизонтальные линии, постепенно увеличивающиеся книзу «Шляпа для пирата» (Рисунок 18). Шнурком рисуем шаблон шляпы – трапеция. ДИ «Оденем куколок» (Одеть кукол, ориентируясь на цвет одежды). Рисование «Вязаная шапочка» (рисование геометрического орнамента на шапке)	№ 24
Январь	Новый год	Обучение рисованию указательным пальцем круг «Шарик для елки». (Рисунок 25). Д.И «Украсим елочку» (украсим елочку только треугольными желтыми и красными игрушками) – развитие представлений о форме и цвете предмета, учить вычленять из множества предметы заданной формы и цвета. Рисование «Елочная игрушка».	№ 25
		Обучение рисованию указательным пальцем круг с использованием наглядной опоры «Нарисуем гирлянду» (опора – шнурок Рисунок 26). ДИ игра «Длинный – короткий» - нарядить высокую и низкую елочки длинными и короткими бусами, гирляндами, мишурой. Развитие умения различать величину предметов; правильно ее называть (длинный, короткий); согласовывать имена существительные с прилагательными в роде и числе. «Новогодняя елка».	№ 26

Январь	Зима. Признаки зимы	Обучение умению рисования пересекающихся линий «Рисуем снежинку» (Рисунок 19). Развитие словаря по теме «Зима». ДИ «Украшаем снежинки» (Разложи пробки по краям пересекающихся линий в определенной последовательности, ориентируясь на величину). Рисование «Снежинка».	№ 27
		Обучение умению рисования пересекающихся линий «Рисуем снегопад» Развитие словаря по теме «Зима». ДИ «Цветные снежинки» (украсить снежинки цветными крышками, в определенном порядке, ориентируясь на образец (Рисунок 20). «Заснеженное дерево».	№ 28
	Домашние животные	Развитие умения рисовать указательным пальцем разомкнутую слева кривую линию «Кошачья шерстка» (Рисунок 21). Развитие словаря по теме «Домашние животные». ДИ лото «Один - много» - развитие навыка формообразования, родительный падеж множественного числа существительных.	№ 29
		Развитие умения рисовать указательным пальцем разомкнутую справа кривую линию «Собачья шерстка» (Рисунок 22). ДИ «Кто, чем питается? » (Словообразование творительный падеж существительных)	№ 30
	Дикие животные	Развитие умения рисовать указательным пальцем Дуги, направленные вверх «Заячьи следы на снегу» (Рисунок 23). ДИ Лото «Назови ласково». Развитие словаря по теме «Дикие животные».	№ 31
		Развитие умения рисовать указательным пальцем Дуги, направленные вверх «Лисьи следы на снегу» (Рисунок 24). ДИ «Кто, чем питается? » (Словообразование творительный падеж существительных). «Еж»	№ 32
	Зимние забавы	Обучение детей умению рисовать линии с различным наклоном открытые книзу (Рисунок 27) «Горка для санок». Развитие словаря по теме «Зимние забавы». ДИ «С горки, в горку саночки катаются» (развитие понимания предлогов С и НА). «Снеговик».	№ 33
		Обучение детей умению рисовать линии с различным наклоном открытые кверху (Рисунок 28). ДИ «Зимние забавы» (развитие зрительного восприятия, памяти, представлений о забавах детей зимой). «Снеговик»	№ 34
	Зимующие птицы	Обучение детей рисовать треугольник вершиной вниз с использованием наглядной опоры «Кормушка для птиц» (Рисунок 29). Развитие словаря по теме «Зимующие птицы». ДИ «Накорми птиц» - раскладывание фасоли по дорожкам. «Птицы на кормушке».	№ 35
		Обучение детей рисовать указательным пальцем треугольник вершиной вниз без использования наглядной опоры «Кормушка для птиц». (Рисунок 30). ДИ «Покорми птичек»: сортировка гороха и фасоли по тарелкам с учетом их величины. Рисование «Снегири на ветке»	№ 36
	Зашитники отечества	Развитие умения рисовать указательным пальцем нескольких пересекающихся линий «Ограда для замка» (Рисунок 37). Развитие словаря по теме Защитники Отечества. ДИ «Разрезные картинки»: развитие зрительного восприятия, умения создавать целостное изображение из частей. «Красная звезда»	№ 37
		Развитие умения рисовать указательным пальцем нескольких пересекающихся линий «Ограда для замка» (Рисунок 37). Развитие словаря по теме Защитники Отечества. ДИ «Посчитай» - развитие навыка счета, зрительного восприятия, внимания (посчитай рыцарей, солдат, моряков и т. д.). «Открытка для папы»	№ 38
	Детеныши животных	Обучение детей рисовать треугольник вершиной вниз с использованием наглядной опоры «Кошачья семья» (Рисунок 31). ДИ «Найди мою маму» по звукоподражанию - развитие словаря по теме детеныши животных, развитие навыка звукоподражания, развитие голоса. Рисование орнамента «Коврик для щенка».	№ 39
		Обучение детей рисовать треугольник вершиной вниз без использования наглядной опоры. (Рисунок 32). «Котенок».	№ 40
Март	Весна	Развитие умения вписывать указательным пальцем в круг крест с использованием наглядной опоры «Календарь времен года» (Рисунок 39). ДИ «Выбери признаки весны» - развитие представлений о признаках весны, развитие умения строить предложения. «Подснежник».	№ 41

		Развитие умения вписывать указательным пальцем в круг крест без использования наглядной опоры «Календарь времен года». (Рисунок 39). ДИ «Весенняя поляна» - упражнять детей в согласовании существительных с прилагательными. «Весеннее дерево».	№ 42
О любимых мамах		Развитие умения вписывать указательным пальцем в круг снежинку «Салфетка для мамы» (Рисунок 40). ДИ лото «Мамины профессии» - развитие представления о профессиях мам. «Открытка для мамы».	№ 43
		Развитие умения вписывать указательным пальцем в круг снежинку «Салфетка для мамы». (Рисунок 40) ДИ «Бывает – не бывает» - осмысление логико-грамматических конструкций: подарку дарят маму, ваза стоит в цветах и т.д. Рисование (орнамент) «Ваза для мамы».	№ 44
Животные жарких стран		Учить детей указательным пальцем вписывать волнистую линию в овал «Следы слона» (Рисунок 35). ДИ «Чья тень» - развитие зрительного восприятия, представлений детей о животных жарких стран. «Пальма».	№ 45
		Учить детей указательным пальцем вписывать волнистую линию в овал «Панцирь черепахи». (Рисунок 36) ДИ «Чья? Чей? Чьи?» - совершенствование навыков образования притяжательных прилагательных. «Такие разные пальмы».	№ 46
Животные севера		Учить детей указательным пальцем рисовать из круга овал «Прорубь для моржа» (Рисунок 33) . Развитие словаря по теме «Животные северных стран». ДИ «Четвертый лишний» - закрепить умение находить четвертый лишний предмет и объяснять, почему он лишний. «Пингвин».	№ 47
		Учить детей указательным пальцем рисовать из круга овал «Льдинка для пингвина». (Рисунок 34) Развитие словаря по теме «Животные северных стран». ДИ «Разрезные картинки – Животные севера» - формировать у детей представления о целостном образе предмета, учить соотносить образ представления с целостным образом реального предмета, складывать картинку, разрезанную на 4 части. «Северный олень».	№ 48
Апрель	Морские жители	Развитие умения рисовать указательным пальцем пересекающиеся петли «Морская волна» (Рисунок 38). ДИ «Где живет» (в море или на суше)- развитие представлений детей о морских жителях и жителях суши. «Подводное царство».	№ 49
		Развитие умения рисовать указательным пальцем пересекающиеся петли «Морская волна». (Рисунок 38) ДИ «Найди домик». Закреплять знания детей о морских обитателях, пресноводных и аквариумных рыбах. «Краб».	№ 50
	Перелетные птицы	Развитие умения вписывать указательным пальцем в квадрат круг «Скворечник» по схеме (Рисунок 41). Д/И «Называй и сосчитай». Цель: упражнять детей в порядковом счёте от одного до пяти. Согласовывать числительные с существительным. Ход игры: дети называют птиц. Считают их и записывают в квадраты соответствующее количество точек. «В скворечнике».	№ 51
		Развитие умения вписывать указательным пальцем в квадрат круг «Скворечник». (Рисунок 41) Д/и «Какая птица улетела?». Проводится с картинками по теме аналогично игре «Что пропало?».	№ 52
	Деревья	Развитие умения рисовать указательным пальцем концентрических окружностей с использованием образца «Годовые кольца дерева» (Рисунок 45). ДИ «Чей лист» - учить узнавать дерево по листу, развитие зрительного восприятия, памяти. Рисование «Весенний сад».	№ 53
		Развитие умения рисовать указательным пальцем концентрических окружностей с использованием образца «Годовые кольца дерева» (Рисунок 45). ДИ Лото «Большой - маленький» - развитие словаря по теме, умения образовывать уменьшительно-ласкательные формы. «Весеннее дерево».	№ 54
	Кустарники	Развитие умения рисовать указательным пальцем концентрических овалов с использованием опоры (овальный камень) «Круги от камня в луже» (Рисунок 46). ДИ «Выбери правильно». К схеме дерева раскладываются картинки с изображением деревьев, а к схеме куста – картинки с изображением кустов. Рисование ватными палочками «Сирень».	№ 55

		Развитие умения рисовать указательным пальцем концентрических овалов с использованием опоры (овальный камень) «Круги от камня в луже». (Рисунок 46) ДИ «Сосчитай цветочки» - развитие навыка счета, умения соотносить число и цифру. «Букет сирени».	№ 56
Май	Насекомые	Развитие умения рисовать указательным пальцем радиальные и концентрические формы «Паутина» (Рисунок 47). ДИ Дидактическая игра «На полянке». Цель. Уточнять и расширять словарь по теме. Закреплять понимание предлогов «на», «под». «Божья коровка»	№ 57
		Развитие умения рисовать указательным пальцем радиальные и концентрические формы «Паутина». (Рисунок 47) ДИ «Подбери по цвету». Обогатить знания детей о насекомых, закрепить их названия; закрепить знание основных цветов и их оттенков. Рисование «Божья коровка»	№ 58
	День победы	Развитие умения рисовать наложенные друг на друга 3 треугольника с использованием трафарета «Звезда победы» (Рисунок 49). ДИ «военный транспорт» - закреплять умения детей классифицировать разные виды транспорта (воздушный, наземный, водный); закреплять знания детей о частях транспорта; развивать мышление, зрительное восприятие, внимание, память, связную речь. Рисование «Георгиевская ленточка».	№ 59
	Цветы дикорастущие	Развитие умения рисовать указательным пальцем радиальные и концентрические формы (круг и снежинка) «Одуванчик полевой» (Рисунок 48) с использование зрительного ориентира. ДИ «Собери цветок из геометрических фигур» - развитие представлений о полевых цветах, о геометрических фигурах, развитие зрительного восприятия. «Одуванчик».	№ 60
		Развитие умения рисовать указательным пальцем радиальные и концентрические формы «Одуванчик полевой» (Рисунок 48) без использования зрительного ориентира. «Угадай цветок по описанию» - активизация мышления, развитие представлений о полевых цветах, умения узнавать предмет по признакам. Рисование «Незабудки на лугу».	№ 61
	Комнатные цветы	Развитие умения рисовать указательным пальцем треугольники, направленные вершинами в центр с использованием трафарета «Листья кислицы» (Рисунок 50) ДИ «Какой формы листья» - развитие представлений о комнатных цветах, о геометрических фигурах. Рисование «Кактус».	№ 62
		Развитие умения рисовать указательным пальцем треугольники, направленные вершинами в центр без использования трафарета «Листья кислицы». (Рисунок 50) ДИ «Комнатные или полевые» - развитие представлений о комнатных или полевых цветах, умения их сортировать. «Фикус».	№ 63
	Весна. Обобщение	Развитие умения рисовать указательным пальцем половинки окружностей открытых вниз «Весенняя радуга» (Рисунок 51). ДИ «Что перепутал художник» - развитие мышления, внимания, умения видеть несоответствия. Рисование «Радуга».	№ 64

Перспективное планирование по обучению рисованию на песке «Песочные фантазии»

(2 год обучения)

	Тема	Содержание	№ занятия
Октябрь	Детский сад	Встреча детей с песком, учить рисовать палочкой или кисточкой сложные предметы, состоящие из простых фигур, развивать у детей желание играть в песок, знакомство с правилами поведения в песочнице, закрепить знание о свойствах песка. Знакомить с понятием –« мокрый, сухой песок».	№ 1
		Рисование на песке кисточкой или палочкой «Мой детский сад» (снаружи), используя выученные ранее фигуры: большие и маленькие прямоугольники (Рисунок 2). ДИ : «Убираемся в группе» - разложить предметы в нужные комнаты: мыло- в умывальную, подушка, одеяла- в спальню, игрушки - в игровую, половник - в кухню. Рисование «Мой детский сад» (снаружи).	№ 2

Ноябрь	Посуда	Учить рисовать палочкой или кисточкой сложные предметы, состоящие из простых фигур: круг – большой и маленький, прямоугольник, трапеция, разомкнутая слева кривая линия. Рисование кисточкой или палочкой сложного предмета, состоящего из простых фигур «Чашка для Карлсона» (Рисунок 3). Рисование кисточкой или палочкой сложного предмета, состоящего из простых фигур «Накроем стол для Маши и Миши» (Рисунок 4).	№ 3 № 4
	Игрушки	Учить рисовать палочкой или кисточкой сложные предметы, состоящие из простых фигур: кругов разных размеров, прямоугольников разных размеров. Рисование кисточкой или палочкой сложного предмета, состоящего из простых фигур «Неваляшка» (Рисунок 5). Рисование кисточкой или палочкой сложного предмета, состоящего из простых фигур «Игрушка - грузовик». (Рисунок 6).	№ 5 № 6
	Мебель	Учить рисовать палочкой или кисточкой сложные предметы, состоящие из простых фигур: прямоугольников разных размеров, полукругов, направленных вниз. Рисование кисточкой или палочкой сложного предмета, состоящего из простых фигур «Кровать для куклы». (Рисунок 7). Рисование кисточкой или палочкой сложного предмета, состоящего из простых фигур. «Стол и стул для медвежонка» (Рисунок 8)	№ 7 № 8
	Осень. Признаки осени	Учить рисовать 2 руками (тучки, дождик), мизинцем, подушечкой большого пальца сложные картины, состоящие из простых фигур. Рисование двумя руками (тучки) и мизинцем (дождик) сложной картины, состоящей из простых фигур «Осеннее небо» (Рисунок 9). Рисование мизинцем, подушечкой большого пальца (листья рябины) композиции «Осенние листья». (Рисунок 10).	№ 9 № 10
	Овощи. Огород	Учить рисовать палочкой или кисточкой сложные картины, состоящие из простых фигур: Рисование кисточкой или палочкой сложного предмета, состоящего из простых фигур «Грядка с морковкой» (Рисунок 11). Рисование кисточкой или палочкой сложного предмета, состоящего из простых фигур «Соленя» (Рисунок 12).	№ 11 № 12
	Фрукты. Сад	Учить рисовать палочкой или кисточкой сложные картины, состоящие из простых фигур: круги разного размера, овалы, прямые горизонтальные и вертикальные линии, пересекающиеся петли. Рисование кисточкой или палочкой сложного предмета, состоящего из простых фигур «Виноград» (Рисунок 13). Рисование кисточкой или палочкой сложного предмета, состоящего из простых фигур «Дерево в саду» (Рисунок 14).	№ 13 № 14
	Лес осенью Подготовка животных к зиме.	Учить рисовать 2 руками параллельно, подушечкой большого пальца, палочкой или кисточкой сложные картины, состоящие из простых фигур: волнистая линия, овал, горизонтальные, вертикальные, диагональные линии, направленные в разные стороны. Рисование 2 руками параллельно (деревья) и подушечкой большого пальца (листья) сюжетной картины «Деревья в лесу» (Рисунок 17). Рисование палочкой или кисточкой сюжетной картины «Белкины запасы» (Рисунок 18). «Гроздь рябины».	№ 15 № 16

Декабрь	Грибы	Учит рисовать палочкой или кисточкой сложные картины, состоящие из простых фигур: овал, ломаная линия, дуга, направленная вниз, прямая горизонтальная линия. Рисование палочкой или кисточкой сюжетной картины «Гриб» (Рисунок 19).	№ 17
	Перелетные птицы	Учить рисовать с использованием трафарета, отпечатка рук, рисовать щепотью, дорисовывать мизинцем. Рисование с использованием трафарета (Утка) + дорисовывание мизинцем (трава) сюжетной картины «Утка» (Рисунок 21).	№ 18
	Зима. Признаки зимы	Учить рисовать параллельно двумя руками, предметом с зубчиками (грабельки, шпатель) сложных картин, состоящих из простых фигур. Рисование 2 руками параллельно сюжетной картины «Снегинки». (Рисунок 25)	№ 19
		Рисование 2 руками параллельно, предметом с зубчиками (грабельки, шпатель) сюжетной картины «Выюга» (Рисунок 26)	№ 20
	Одежда, обувь, головные уборы.	Учит рисовать палочкой или кисточкой сложные картины, состоящие из простых фигур: косые линии, направленные в разные стороны, волнистая линия, круг, горизонтальная линия, полукруг, направленный вниз. Рисование палочкой или кисточкой сюжетной картины «Шляпка» (Рисунок 24). ДИ с мячом «Скажи наоборот»: длинный - короткий и т.д. «Украшение шарфика»	№ 21
	Домашние животные	Учить рисовать палочкой или кисточкой, рисовать с использованием трафарета, учить дорисовывать мелкие детали мизинцем сложной картины, состоящей из простых деталей: треугольник, квадрат, круг, трапеция, диагональная линия, волнистая линия, спираль. Рисование палочкой или кисточкой сюжетной картины «Будка для щенка» (Рисунок 27).	№ 22
Январь	Новый год	Учить рисовать с использованием шаблонов методом насыпания из кулачка и дорисовывание мизинцем, рисование с использованием трафарета и насыпью из кулачка сложных фигур, состоящих из простых. Рисование с использованием шаблонов методом насыпания (игрушки) и дорисовывание мизинцем (ветка и иголки) «Елочная ветка» (Рисунок 31). ДИ «Украшаем елку» - вешаем игрушку на елку и составляем предложение.	№ 23
		Рисование с использованием трафарета (елка) насыпью из кулачка и дорисовывание мизинцем (гирлянды, шары) сюжетной картины «Новогодняя елка». (Рисунок 32).	№ 24
	Зимние забавы.	Учить рисовать палочкой или кисточкой сложные картины, состоящие из простых фигур: круги разных размеров, прямоугольник, диагональные линии. Рисование кисточкой или палочкой сюжетной картины «Санки». (Рисунок 33).	№ 25
		Рисование палочкой или кисточкой сюжетной картины «Снеговик» (Рисунок 34).	№ 26
	Дикие животные	Учить рисовать палочкой или кисточкой, рисовать с использованием трафарета, учить дорисовывать мелкие детали мизинцем сложной картины, состоящей из простых деталей. Рисовать с использованием трафарета (белка) и дорисовывать мизинцем (мордочка, грибы) сюжетной картины «Белочка зимой» (Рисунок 29). ДИ с мячом «Большие и маленькие» - ловить мяч и называть детеныша дикого животного.	№ 27
		Рисование палочкой или кисточкой сюжетной картины «Ежик» (Рисунок 30). ДИ «Чей? чья? чьё? чьи?» - чья голова, чей хвост, чьи лапы.	№ 28

	<p>Зимующие птицы.</p> <p>Учить рисовать с использованием трафаретов методом насыпания из кулачка и дорисовывание мизинцем, рисование с использованием палочки или кисточки сложной картины, состоящей из простых фигур. Рисование с использованием трафарета методом насыпания из кулачка (Воробей) и дорисовывание мизинцем (зернышки, снежинки) сюжетной картины «Воробей» (Рисунок 35). ДИ с мячом «Слова одной семейства» - воробышко, воробышок, воробышний, воробышная и т.д.</p> <p>Рисование с помощью кисточки или палочки «Кормушка» (Рисунок 36).</p>	<p>№ 29</p> <p>№ 30</p>
	<p>Детеныши животных</p> <p>Учить насыпать фон с помощью ситечка, рисовать с использованием трафаретов методом насыпания из кулачка и дорисовывание указательным пальцем сложной картины, состоящей из простых фигур. Рисование с помощью трафаретов, дорисовывание палочкой или кисточкой сюжетной картины «Котенок на коврике» (Рисунок 37). ДИ пазлы «Найди ма-му».</p> <p>Рисование с помощью трафаретов, дорисовывание указательным пальцем сюжетной картины «Зайчата» (Рисунок 38).</p>	<p>№ 31</p> <p>№ 32</p>
Февраль	<p>Животные Севера.</p> <p>Учить рисовать с помощью указательного пальца сложной картины, состоящей из простых фигур: овал, полукруг, ломаная линия, волнистая линия, круги разных размеров.</p> <p>Рисование с помощью указательного пальца сюжетной картины «Пингвин». (Рисунок 39).</p>	<p>№ 33</p>
	<p>Рисование с помощью указательного пальца сюжетной картины «Тюлень» (Рисунок 40). ДИ с мячом «Назови правильно» - У моржа толстая кожа (морж какой толстокожий) и т.д.</p>	<p>№ 34</p>
Животные жарких стран.	<p>Учить насыпать фон с помощью ситечка, рисовать с использованием трафаретов методом насыпания из кулачка и дорисовывание указательным пальцем сложной картины. Рисование с помощью трафарета методом насыпания из ситечка (грива и морда льва) и дорисовывание с помощью указательного пальца (волны на гриве, глаза, усы, нос) сложной картины «Лев». (Рисунок 41).</p>	<p>№ 35</p>
	<p>Рисование с помощью указательного пальца сложной картины «Обезьяна» (Рисунок 42).</p>	<p>№ 36</p>
Защитники отечества	<p>Учить рисовать с помощью кисточки или палочки, с использованием шаблона, насыпание фона с помощью ситечка, дорисовывание указательным пальцем сложной картины. Рисование с помощью кисточки или палочки сюжетной картины «Солдат» (Рисунок 43).</p>	<p>№ 37</p>
	<p>Рисование с использованием шаблона (моряк) методом насыпания фона из ситечка, дорисовывание указательным пальцем (детали одежды, лицо, волны, флаги) сюжетной картины «Матрос». (Рисунок 44).</p>	<p>№ 38</p>
Морские жители	<p>Учить рисовать ладонью и дорисовывать с помощью указательного пальца сложной картины, состоящей из простых фигур: полукруг, волнистая линия, круг, спираль. Рисование ладошкой и дорисовывание с помощью указательного пальца сюжетной картины «Осьминоги» (Рисунок 45).</p> <p>ДИ «Кого не стало?»</p>	<p>№ 39</p>
	<p>Рисование ладошкой и дорисовывание с помощью указательного и большого пальца сюжетной картины «Морской конек» (Рисунок 46).</p> <p>2) ДИ с мячом «Семейка слов» - образование однокоренных слов от слова рыба.</p>	<p>№ 40</p>
Март	<p>Весна</p> <p>Учить рисовать указательным и большим пальцем, палочкой или кисточкой сложной картины, состоящей из простых фигур: волнистая линия, диагональные линии, направленные в разные стороны. Рисование указательным (ветка) и дорисовывание большим пальцем (почки) сюжетной картины «Весенняя веточка» (Рисунок 47).</p>	<p>№ 41</p>
	<p>Рисование палочкой или кисточкой сюжетной картины «Подснежник» (Рисунок 48).</p>	<p>№ 42</p>

Апрель	Мамин праздник	Учить рисовать указательным и большим пальцем, палочкой или кисточкой сложной картины, состоящей из простых фигур. Рисование указательным и большим пальцем сюжетной картины «Мимоза для мамы» (Рисунок 49).	№ 43
		Рисование палочкой или кисточкой сюжетной картины «Тюльпаны в вазе». (Рисунок 50).	№ 44
	Первые вестники весны	Учить рисовать палочкой или кисточкой сложной картины, состоящей из простых фигур: прямоугольник, круг, треугольник, волнистая линия, диагональные линии, овал. Рисование палочкой или кисточкой сюжетной картины «Скворечник на березе» (Рисунок 51).	№ 45
		Рисование палочкой или кисточкой сюжетной картины «Птенец в гнезде» (Рисунок 52).	№ 46
	ПДД	Учить рисовать палочкой или кисточкой, рисование с помощью шаблона, насыпание щепотью, сложной картины, состоящей из простых фигур: круг, прямоугольник, горизонтальная и вертикальная линии. Рисование палочкой или кисточкой сюжетной картины «Светофор» (Рисунок 53). ДИ с мячом «Закончи предложение», используя слово <i>а потом</i> .	№ 47
		Рисование с помощью шаблона, насыпание щепотью сюжетной картины «Пешеходный переход». (Рисунок 54).	№ 48
	Транспорт	Учить рисовать палочкой или кисточкой сложной картины, состоящей из простых фигур: прямоугольник, треугольник, полукруг, квадрат, круг, горизонтальная линия, овал. Рисование палочкой или кисточкой сюжетной картины «Паровозик». (Рисунок 55). ДИ «Найди место» - воздушный транспорт в воздухе, наземный на дороге и т.д.	№ 49
		Рисование палочкой или кисточкой сюжетной картины «Самолет». (Рисунок 56). ДИ с мячом «Один-много» - самолёт-самолёты, грузовик-грузовики и т.д.	№ 50
	Деревья	Учить рисовать с помощью отпечатка ладони и дорисовывать подушечкой пальца, палочкой или кисточкой одновременно двумя руками сложной картины. Рисование двумя руками одновременно с помощью отпечатка ладони и дорисование подушечкой пальца сюжетной картины «Деревья». (Рисунок 57).	№ 51
		Рисование с помощью палочки или кисточки сюжетной картины «Листья распустились». (Рисунок 58).	№ 52
	Хлеб	Учить рисовать палочкой или кисточкой, подушечкой большого пальца сложные картины, состоящие из простых фигур: круг, полукруг, ломаная линия, спираль, волнистая, диагональная, горизонтальная линия. Рисование палочкой или кисточкой, подушечкой большого пальца сюжетной картины «Пшеница» (Рисунок 59).	№ 53
		Рисование палочкой или кисточкой, подушечкой большого пальца сюжетной картины «Каравай» (Рисунок 60). «Угощение для куклы на День рождения».	№ 54
	Насекомые	Учить рисовать палочкой или кисточкой сложной картины, состоящей из простых фигур: овал, полукруг, диагональная линия, волнистая линия, круг. Рисование палочкой или кисточкой сюжетной картины «Паук на паутине» (Рисунок 61). ДИ с мячом «Закончи предложение». Майский жук большой, а божья коровка...	№ 55
		Рисование палочкой или кисточкой сюжетной картины «Стрекоза» или «Божья коровка» (Рисунок 62).	№ 56
Май	Полевые цветы	Учить рисовать ладонью, палочкой или кисточкой сложной картины, состоящей из простых фигур: ломаная, горизонтальная, диагональная линия. Рисование ладонью, дорисование палочкой или кисточкой сюжетной картины «Ромашки». (Рисунок 63). ДИ с мячом «Скажи наоборот». Цветки бывают большие, а бывают...	№ 57

	Рисование палочкой или кисточкой сюжетной картины «Колокольчики на лугу». (Рисунок 64).	№ 58
День победы	Учить рисовать палочкой или кисточкой сложные картины, состоящие из простых фигур: ломаная, диагональная, горизонтальная линии, треугольник, пересекающиеся диагональные линии, полукруг. Рисование палочкой или кисточкой сюжетной картины «Каска» (Рисунок 65).	№ 59
	Рисование палочкой или кисточкой сюжетной картины «Открытка для ветерана» (Рисунок 66).	№ 60
Комнатные цветы	Учить рисовать палочкой или кисточкой сложные картины, состоящие из простых фигур. Рисование палочкой или кисточкой сюжетной картины «Фикус». (Рисунок 67).	№ 61
	Рисование палочкой или кисточкой «Цветущее растение». (Рисунок 68).	№ 62
Наша планета	Учить рисовать палочкой или кисточкой, с помощью трафарета сложные картины, состоящие из простых фигур: Круг, прямоугольники, треугольники, волнистая линия, полукруг, диагональные линии. Рисование палочкой или кисточкой, с помощью трафарета (звезды) сюжетной картины «Наша планета» (Рисунок 69).	№ 63
	Рисование палочкой или кисточкой, с помощью трафарета (звезды) сюжетной картины «Такая разная Земля» (Рисунок 70).	№ 64

3.2.5. Материально-техническое обеспечение

1. Световой планшет
2. Чистый просеянный кварцевый песок
3. Цветной песок
4. Кинетический песок
5. «Коллекция» миниатюрных фигурок (здания, животные, транспорт, растения, сказочные герои, злые и добрые, различные геометрические фигуры, природный материал - камешки, веточки, шишки, орехи, желуди, каштаны, декоративные камни и т.д.).
6. Ноутбук Lenovo
7. Интерактивная доска EliteBoard
8. Зеркальный шар
9. Фибероптическое волокно «Каскад»
10. Панно настенное «Бесконечность»
11. Пузырьковая колонна
12. Фибероптический ковер «Млечный путь»
13. Подушки с полисетрольными гранулами
14. Музикальный центр
15. CD-диски

3.2.6. Литература

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. Электронная библиотека.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Игра с песком. Практикум по песочной терапии. - СПб.: Речь, 2015. – 256 с.
3. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 64 с.
4. Рубцова М.В. Путешествие в песочную страну. // Воспитатель ДОУ, 2015. - №6, стр. 47.
5. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: программа обучения детей рисованию песочных картин в технике Санд-арт. – М.: АРКТИ, 2016. – 112 с.

3.3. Рабочая программа кружка «Happy English»

3.3.1. Пояснительная записка

Возросший в последнее время интерес к изучению иностранных языков свидетельствует о значительном расширении внешнеэкономических и культурных связей нашей страны. Данные условия способствуют формированию социального заказа современного общества на владение иностранными языками для практического их использования в различных сферах жизнедеятельности.

Раннее обучение иностранному языку создает прекрасные возможности для того, чтобы вызвать интерес к языковому и культурному многообразию мира, уважение к языкам и культуре других народов, способствует развитию коммуникативно-речевого такта.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного стандарта дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»);
- СанПиН 2.4.1.3049 –13.

Для реализации целей и задач Рабочей программы используется серия учебно-методических пособий «12 шагов к английскому языку» (авторы Р.П. Мильруд, Н.А. Юшина), включающих в себя книгу, методические рекомендации по проведению занятий, тематические карточки, аудиоприложения. Курс состоит из 12 частей и рассчитан на два года обучения.

Первый год обучения: для детей старшего возраста (5-6 лет). Данный курс состоит из 64 занятий в год, два занятия в неделю. Длительность одного занятия составляет 25 минут.

Второй год обучения: для детей подготовительного возраста (6-7 лет). Данный курс состоит из 64 занятий в год, два занятия в неделю. Длительность одного занятия составляет 30 минут.

Программа направлена на формирование коммуникативных навыков, поскольку весь материал предназначен для использования в устной речи. Дети знакомятся с основами языка, приобретают элементарные навыки разговорной речи, накапливают основной запас слов по различным темам, предусмотренным программой обучения детей английскому языку, знакомятся с простейшими основами грамматики английского языка, знакомятся с культурой, традициями и обычаями страны изучаемого языка.

Содержание программы, учебные и дополнительные материалы способствуют дальнейшему развитию личности ребенка, развивают его речевые способности, мотивацию, волю и активность, приучают дошкольников к коллективной и самостоятельной работе, развивают любознательность, артистизм.

3.3.2. Цель и задачи рабочей программы

Целью программы является формирование элементарных навыков общения средствами иностранного языка на основе различных видов детской предметно-практической деятельности.

Для достижения цели выделены следующие задачи:

Обучающие:

- приобщить ребенка к самостоятельному решению коммуникативных задач на английском языке в рамках изученной тематики;
- формировать у учащихся речевую, языковую, социокультурную компетенцию;
- научить элементарной диалогической и монологической речи;
- выработать у учащихся навыки правильного произношения английских звуков и правильного интонирования высказывания;

Развивающие:

- развивать мышление, память, воображение, волю;
- расширять кругозор;
- формировать мотивацию к познанию и творчеству;
- ознакомить с культурой, традициями и обычаями страны изучаемого языка;
- развивать фонематический слух;

Воспитательные:

- воспитывать у детей устойчивого интереса к изучению нового языка;
- воспитывать уважение к образу жизни людей страны изучаемого языка;
- воспитывать чувство толерантности.

В соответствие с поставленными задачами определены следующие принципы обучения:

- принцип коммуникативной направленности - необходимость выстроить ситуацию общения: обеспечить многократность и новизну приемов работы с материалом, участие каждого ребенка в общении, благоприятные условия для общения;
- принцип развивающего обучения – ориентация на развитие физических, познавательных и нравственных способностей учащихся путем использования их потенциальных возможностей;
- принцип дифференцированного и интегрированного обучения – обучение каждому из элементов речи (аудирование, говорение) с помощью специальных приемов и средств обучения;
- принцип опоры на родной язык – предполагает проведение параллелей родного и иностранного языка и установление общих закономерностей;
- принцип повторности – заключается в повторении упражнений с целью закрепления результатов;
- принцип наглядности – предусматривает непосредственный показ предметов и явлений окружающего мира, наглядных пособий с целью облегчения понимания и запоминания материала;
- принцип активности – предполагает целенаправленное активное восприятие изучаемых явлений, их осмысление, творческая переработка и применение;
- принцип учета возрастных особенностей – предусматривает знание уровней актуального психического и личностного развития, воспитанности и социальной зрелости обучаемых.

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения, овладение детьми английским языком на элементарном уровне, как средством общения.

Образовательная деятельность по раннему обучению английскому языку строится на основе современных подходов к обучению.

Коммуникативный подход построен на имитации подлинной речи, на попытке действовать в воображаемых обстоятельствах, разыграть роль в какой-либо ситуации. Коммуникативный подход помогает решить некоторые проблемы при изучении иностранного языка, такие как уместность речи (даже грамматически правильная речь не всегда подходит обстановке), составление целостных осмысленных высказываний, мотивированных реальными потребностями, отсутствие страха перед ошибками, стремление общаться как можно больше.

Личностно-ориентированный подход позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечить и поддерживать процессы самопознания, самостроительства и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности.

Данная рабочая программа направлена на воспитание интереса к овладению иностранным языком, формирование гармоничной личности, развитие психических процессов, а также познавательных и языковых способностей; способствует развитию активной и пассивной речи, правильному звукопроизношению на осознанном уровне.

3.3.3. Особенности развития детей

Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

В этом возрасте главное – полноценный контакт ребенка с миром: получение разнообразной информации от всех органов чувств, а также развитие пространственного восприятия, музыкальности, «образного мышления», чувства ритма. Еще одно важное правило – развитие двигательной коры (моторики, последовательности движений, «ловкости»), вслед за которой формируются лобные отделы, обеспечивающие контроль и саморегуляцию (в том числе произвольную, эмоциональную). Самые важные занятия, закладывающие основы детского интеллекта должны быть связаны с двигательной активностью, развитием сенсорной сферы (увидеть, прикоснуться, почувствовать аромат, услышать). Это сформирует полноценную зону пространственного анализа и синтеза, из которой вырастет «внутреннее пространство» интеллекта.

В этом возрасте впервые возникает произвольность внимания и памяти. От ребенка требуется концентрироваться не только на том, что ему интересно, эмоционально окрашено. Теперь важно еще прикладывать усилие, планировать, «проговаривать это усилие». Психофизиологическая основа для появления некоторых элементов произвольности уже есть. Но для того чтобы свойства полноценно развивались, они должны быть востребованы окружением ребенка: в семье, детском саду, на игровой площадке и т.п. По-прежнему ведущий вид деятельности - игра. Причем речь идет в первую очередь о самостоятельной, спонтанно организованной и регулируемой самими детьми сюжетно-ролевой игре. Начинается формирование целостной картины мира, воображения, нравственного самосознания, иерархии мотивов.

Подготовительный к школе возраст (6-7 лет)

Завершается формирование правого полушария мозга, а кроме того, отделов, отвечающих за переработку сенсорной информации и межполушарных связей между ними. Формируется функция пространственного анализа и синтеза: чувство тела, соотношение частей и целого, метрические представления (ближе/далше, шире/уже, больше/меньше и т.п.), координатные представления (вверху/внизу, лево/право), квазипространственные представления (в/на, над/под, за/перед). Правое полушарие создает основу для развития фонематического слуха (выделяя звуки человеческой речи в отдельное событие).

Все эти отделы правильно развиваются только при наличии полноценной среды: достаточно сенсорной информации для различных органов чувств (прикоснуться, услышать, увидеть), развитие моторики, развитие ловкости в детских играх. Важно обращать внимание на формирование мелкой моторики: завязывание шнурков, застегивание пуговиц.

Начинают активно формироваться лобные отделы, отвечающий за программирование и контроль, поэтому важно создавать ситуацию, где ребенок самостоятельно планирует свою деятельность и добивается результата (режим дня, навыки самообслуживания, выполнение последовательности действий, рисование узоров). На основе этого создается внутреннее пространство интеллекта.

Формируются элементы произвольности внимания и памяти, достаточные для того чтобы ребенок мог обучаться в школе (концентрация на определенном виде деятельности, наличие вербальной инструкции). Способность к такой концентрации создается социальным окружением, в том числе в сюжетно-ролевой игре. Расширяется словарный запас, формируется диалогическая речь, способность строить полное предложение. Эгоцентрическая речь становится внутренней. Мышление – наглядно-образное; способность к сохранению количества вещества (по Пиаже); формируются некоторые относительные понятия (число, лево-право, вчера-сегодня-завтра). Развивается способность к моделированию: дети могут работать со схемами, графическим планом местности. Воображение развивается и усложняется, становится оригинальным. Сюжетно-ролевая игра остается ведущим видом деятельности. Здесь формируются основные новообразования этого возраста, а также способность к символизации: замещение одних предметов другими, разделение реального и ролевого поведения. Усложняются игровые сюжеты.

3.3.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения на начальном этапе (первый год обучения) дети научатся:

- приветствовать, представлять себя, прощаться, благодарить;
- понимать на слух обращения педагога на иностранном языке, построенные на знакомом языковом материале;
- односложно отвечать на вопросы педагога;
- ассоциировать слова и словосочетания с соответствующими им действиями, картинками и описаниями;
- владеть лексическим и грамматическим минимумом данного уровня;
- рассказывать рифмовки, строить краткие диалоги, петь песенки с использованием изученных движений.
- невербально и вербально реагировать на иностранную речь педагога;
- владеть лексическим и грамматическим минимумом данного уровня;
- использовать знакомые речевые образцы на практике, строить мини-диалоги;

К концу 2 года обучения дети научатся:

- задавать простейшие вопросы, развернуто отвечать на вопросы;

- понимать на слух короткие тексты;
- формулировать просьбы и предложения;
- владеть определенным программой объемом языкового материала (слова, фразы, стихи, песни и т.д.); уметь составлять монологическое высказывание-описание;
- использовать лексику, соответствующую заданной ситуации;
- понимать английскую речь в рамках программы;
- строить диалог с использованием речевых структур и лексики, предусмотренной программой;
- понимать и выполнять простые задания и инструкции преподавателя;
- задавать вопросы и составлять выводы, основываясь на ответах;
- выражать согласие или несогласие, высказывать, принимать или отвергать предположения;
- работать в группе, в паре, неконфликтно общаться, сопереживать.

3.3.5. Модель организации совместной деятельности педагога с воспитанниками ДОУ

Образовательная деятельность строится на основе деятельностно-игровой ситуации. Деятельностно-игровая ситуация может быть организована в форме беседы, экскурсий на природу, театральных представлений (коммуникативно-познавательная деятельность), так и в процессе рисования, лепки, физкультурных упражнений, танцев, с использованием иностранного языка (продуктивная деятельность). Формы обучения соответствуют возрастным особенностям, познавательным потребностям и интересам дошкольников, дают простор детской фантазии и возможность проявить свою индивидуальность. В процессе ОД дети сидят или стоят полукругом или кругом, как можно ближе к педагогу, что помогает им хорошо видеть и слышать педагога, создает теплый психологический климат, а также позволяет быстро менять виды деятельности.

В процессе образовательной деятельности дети знакомятся с иноязычным фольклором (песни, стихи, рифмовки, игры, поговорки), со сказочным и страноведческим материалом.

Деятельностно-игровая ситуация коммуникативно-познавательной направленности имеют следующую структуру:

Вводная часть:

- приветствие, организационный момент;
- фонетическая разминка.

Основная часть:

- лексический материал по теме занятия;
- речевой материал по теме;
- грамматический материал;
- чтение рифмовок, стихотворений, пение песен;
- игры на закрепление материала;
- физкультминутки.

Заключительная часть:

- закрепление пройденного материала в виде игр, диалогов, речевых ситуаций;
- рефлексия.

Обучение дошкольников иностранному языку строится с учетом принципа поэтапности становления и развития речевого действия, когда более простое предшествует более сложному. Самостоятельному употреблению речевых единиц предшествует их понимание на слух, что соответствует психолингвистическим закономерностям усвоения речи. Поэтапное формирование элементарных иноязычных навыков и умений обеспечивает непрерывность и полноту процесса обучения, отслеживание достижений детей и определение их уровня сформированности коммуникативной компетенции.

3.3.6. Задачи и формы работы в разных возрастных группах

Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

Задачи	Формы работы
1. Познакомить детей с лексическими	Игры:

<p>единицами в рамках изучаемых тем.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Научить детей употреблять новые лексические единицы по теме в типичных речевых ситуациях. 3. Научить детей соотносить часть и целое в рамках изучаемой темы. 4. Научить детей действовать по образцу. 5. Научить детей вежливому общению в рамках изучаемой темы. 6. Обучать детей взаимодействовать в игровых ситуациях через выполнение команд. 7. Научить детей выполнять задания, используя визуальные опоры. 8. Научить детей сопоставлять предметы и их количество. 9. Научить детей сопоставлять предметы и явления в рамках изучаемой темы. 	<ul style="list-style-type: none"> - сюжетно-ролевые, - дидактические, - пальчиковые, - подвижные, - игры-драматизации. <p>Продуктивная деятельность.</p> <p>Беседы.</p> <p>Экскурсии.</p> <p>Чтение детской художественной литературы на английском языке.</p>
--	--

Подготовительный к школе возраст (6-7 лет)

Задачи	Формы работы
<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с лексическими единицами в рамках изучаемых тем. 2. Научить детей употреблять новые лексические единицы по теме в типичных речевых ситуациях. 3. Научить детей соотносить часть и целое в рамках изучаемой темы. 4. Научить детей действовать по образцу. 5. Научить детей вежливому общению в рамках изучаемой темы. 6. Обучать детей взаимодействовать в игровых ситуациях через выполнение команд. 7. Научить детей выполнять задания, используя визуальные опоры. 8. Научить детей сопоставлять предметы и их количество. 9. Научить детей сопоставлять предметы и явления в рамках изучаемой темы 	<p>Игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетно-ролевые, - дидактические, - пальчиковые, - подвижные, - игры-драматизации. <p>Продуктивная деятельность.</p> <p>Беседы.</p> <p>Экскурсии.</p> <p>Чтение детской художественной литературы на английском языке.</p> <p>Проектная деятельность.</p>

3.3.7. Комплексно-тематическое планирование в разных возрастных группах

Учебно-тематический план (5-6 лет)

№	Тема	Количество часов
1.	Речевой этикет.	2
2.	Здоровые привычки.	3
3.	Завтрак.	7
4.	Прогулка.	8
5.	Игры и игрушки.	5
6.	Домашние животные.	3

7.	Обеденное время.	3
8.	Традиционные праздники.	1
9.	День Рождения	4
10.	Еда	5
11.	Любимые занятия.	3
12.	Дикие животные	5
13.	Путешествия	2
14.	Окружающий мир	3
15.	Вещи и покупки	4
16.	Закрепление	4
17.	Инсценировки	2
	Итого в год:	64

Учебно-тематический план (6-7 лет)

№	Тема	Коли-чество часов
1.	Чувства и части тела	12
2.	Способности и умения	16
3.	Школьные принадлежности	9
4.	В учебном классе	8
5.	Перемена	6
6.	Хочу знать	8
7.	Традиционные праздники.	3
8.	Инсценировка	2
	Итого в год	64

Календарно-тематическое планирование в разных возрастных группах см. в Приложении.

3.3.8. Взаимодействие с семьей

Данная программа предусматривает следующие формы работы с родителями:

- родительские собрания;
- индивидуальные и коллективные консультации по иностранному языку;
- открытые занятия по иностранному языку;
- совместные мероприятия по иностранному языку;
- анкетирование;
- помочь родителей в оснащении педагогического процесса.

3.3.9. Материально- техническое обеспечение

Для занятий с детьми выделен кабинет, который оборудован мебелью (детские стулья, столы для выполнения творческих заданий, стеллажи для методической литературы и дидактических материалов).

В кабинете имеются следующие развивающие материалы и пособия:

- английский алфавит;
- тематические картинки;
- пособия по английскому языку для дошкольников;
- детские книжки на английском языке;
- обучающие компьютерные диски;

- дидактические игры для развития коммуникативных умений и навыков;
- художественные материалы (краски, цветные карандаши, бумага для рисования, цветная бумага, цветной картон, клей);
- мячи, игрушки;

Расположение мебели и игрового оборудования отвечает требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, физиологии детей, принципам функционального комфорта, позволяет детям свободно перемещаться. Предметно-развивающая среда отвечает художественно-эстетическим требованиям.

3.3.10. Особенности реализации программы

Реализация программы осуществляется два раза в неделю во II половине дня педагогом дополнительного образования. Занятия по «Happy English» проводятся по возрастным группам:

- Первая группа (5-6 лет)
- Вторая группа (6-7 лет)

Дети дошкольного возраста принимаются в группы без предварительной подготовки. Объем учебной нагрузки в течение недели определен в соответствии с Санитарноэпидемиологическими требованиями к приему в дошкольные организации, режиму дня и учебным занятиям (Глава XII. п.п.12.9-12.18).

В середине занятий проводятся – физкультминутки.

Учебный план

Возрастная группа	Общее количество образовательной деятельности в год	Периодичность образовательной деятельности	Длительность образовательной деятельности	Время проведения
от 5 до 6 лет	64	2 р/н	25 минут	Пн., Ср. 15.30 -15.55
от 6 до 7 лет	64	2 р/н	30 минут	Пн., Ср. 16.00 – 16.30

3.3.11. Культурно-досуговая деятельность

Процесс обучения иностранному языку призван ввести детей в мир другой культуры. Именно в дошкольном возрасте способность ребенка к восприятию новой информации невероятно высока.

Применение страноведческого материала о традициях и обычаях, культуре и быте жителей англоязычных стран, а также использование стихов, считалок, рифмовок, народных песен и игр, имеющих большую лингвострановедческую ценность, всесторонне обогащает ребенка, расширяет его кругозор.

Развлечения и праздники являются неотъемлемой частью работы по обучению детей английскому языку. Их ценность заключается в том, что они поддерживают высокую активность каждого ребенка и способствуют повышению мотивации к изучению английского языка.

Данная рабочая программа предполагает проведение следующих культурно-развлекательных мероприятий:

1. Хэллоуин (октябрь);
2. День Благодарения (ноябрь);
3. Новый год (декабрь);
4. Пасха (апрель).
- 5.

3.3.12. Список литературы

1. Мильруд Р.П., Юшина Н.А. 12 шагов к английскому языку. Обнинск, Титул, 2015.
2. Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Английский для малышей. Москва, Росмэн, 2009.

3. Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Английский для самых маленьких. Москва, Ромэн, 2007.
4. Секрет И.В. Английский для малышей. Москва, Мой мир, 2007.
5. Епанчинцева Н.Д. Учимся говорить по-английски в детском саду. Белгород, ПОЛИТЕРРА, 2008.
6. Земченкова Т.В. Английский для дошкольников. Москва, ВАКО, 2008.
7. Астафьева М.Д. Игры для детей, изучающих английский язык. Москва, Мозаика-Синтез, 2007.
8. Крылова Н.В. English мама. Англо-русский словарь на каждый день. Москва, Линка-Пресс, 2004.
9. Крылова Н.В. What is this in English? Москва, Линка-Пресс, 2005.
10. Миронова В.Г. Открытые уроки и праздники на английском языке в детском саду и школе. Ростов на Дону, Феникс, 2008.
11. Шабельникова Е.Ю. Обучение детей 5-6 лет английскому языку. Волгоград, Учитель, 2015.
12. Безгина Е.Н. Театральная деятельность дошкольников на английском языке. Москва, ТЦ Сфера, 2008.
13. Арвачева Д.В. The Snow Maiden. Москва, Издательство Оникс, 2011.
14. Наумова Н.А. Masha and the Bear. Москва, Издательство Оникс, 2011.
15. Позина Е. The Rollin Ball. Москва, Стрекоза, 2012.
16. Позина Е. The Three Bears. Москва, Стрекоза, 2012.
17. Позина Е. The Small Cabin. Москва, Стрекоза, 2012.
18. Позина Е. Hare's Hut. Москва, Стрекоза, 2012.
19. Владимирова А.А. Sister Fox and Brother Wolf. Москва, Айрис Пресс, 2013.
20. Наумова Н.А. The Magic Porridge Pot. Москва, Айрис Пресс, 2013.

Содержание программы 1-го года обучения

Тема 1. Речевой этикет

Теория: Приветствие — прощание: *Hello, goodbye*. Это я: *It's me*. Знакомство с Сандрой и Александром: *I am Sandra. I am Alexander. I am a girl. I am a boy. It's my... I love you, mother*. Утреннее приветствие: *Good morning* Пьем сладкий чай: «*Drinking sweet tea*».

Практическая работа: Игровые ситуации: «Английский чай», «В кругу друзей». Выполнение заданий в дидактических играх. Воспроизведение ситуации общения: «*Hello, goodbye*», «*Мой фотоальбом*». Воспроизведение ситуации по серии картинок «Знакомство». Воспроизведение ситуации по серии картинок «Часпитие».

Тема 2. Здоровые привычки

Теория: Направление движений по-английски: *up, down, morning exercises*. Команды и действия при утреннем умывании: *water, Wash yourself*. Приведение себя в порядок перед завтраком: *Do your hair. Do my hair. Come. Go. Stop*.

Практическая работа: Игровые ситуации «Утренняя зарядка у зверят». Работа с литературными источниками «Мойдодыр». Сюжетно-ролевая игра «Английский завтрак» с использованием видеопрезентации. Воспроизведение в игровых ситуациях речевых образцов: *Take the cup! Thank you! Clean the table! Wash your face? Hands? Sit down to table*.

Тема 3. Завтрак

Теория: Оценивание внешнего вида другого ребенка: *good, bad*. Еда на завтрак: *milk, a salad, jam, a banana, an apple, porridge, tea, juice, an egg*. Столовые приборы: *a spoon, a fork, a knife, Take*.

Практическая работа: Игра-пantomима «Вкусная овсяная каша». Выполнение задания «Найди по картинке...» Воспроизведение в игровых ситуациях речевых образцов: Садимся за стол: *Sitting down to table*. Еда на завтрак: *Food for breakfast*. Вкусная овсяная каша: *Delicious porridge*. Где же ложка? *Where is the spoon?* Пьем сладкий чай: «*Drinking sweet tea*».

Тема 4. Прогулка

Теория: Одежда в холодное время года. Лексические единицы: *a coat, a scarf*. Машины. Лексические единицы: *car, A bus. A policeman. Taxi*. Достопримечательности Лондона и Москвы.

Практическая работа: Выполнение игровых заданий «Найди и покажи машину». Виртуальная экскурсия «Гуляем по улице». Раскрашивание картинок с одеждой. Воспроизведение в игровых ситуациях речевых образцов: *Give me..., I see..., a street, London. It's... a beautiful car, new, old.*

Тема 5. Игры и игрушки

Теория: любимые игрушки. Мы учимся рисовать. Оценивание одежды кукол и детей. Лексические единицы: *a doll, a ball, a car, a plane, a dress, good, bad, face, nose, eyes, mouth*.

Практическая работа: Выполнение игровых заданий на умение классифицировать предметы одежды. Игровая ситуация в мастерской художника (рисование человека и частей его лица) Воспроизведение в игровых ситуациях речевых образцов: *Let's play! I have..., I can draw..., It's...*

Тема 6. Домашние животные

Теория: Домашние питомцы: кот, собака, попугай. Лексические единицы: *a cat, a dog, meat, fish, a parrot*.

Практическая работа: Игровые ситуации «Говорящий попугай». Составление фотоальбома «Домашние питомцы». Составление описательных рассказов по картинке, фотографии. Воспроизведение в игровых ситуациях речевых образцов: *I have..., I like..., I see..., Hello, ...!*

Тема 7. Обеденное время

Теория: Посуда и столовые приборы для обеда. Готовимся ко сну. Что мы видим во сне. Лексические единицы: *soup, a plate, a fork, a knife, a glass, a spoon, big, small, a bed, a bird, the sun, the cloud*

Практическая работа: Использование продуктивных видов деятельности по изготовлению посуды (лепка, аппликация, точечный рисунок). Развивающая игра «Верю не верю» с использованием ИКТ. Воспроизведение в игровых ситуациях речевых образцов: *It's for dinner. I see a dream. I am....*

Тема 8. Традиционные праздники

Теория: Праздник Рождества. Лексические единицы: *Christmas, Santa Clause, presents*

Практическая работа: Поздравление по-английски друзей, родных и близких с Рождеством. Воспроизведение в игровых ситуациях речевых образцов: *I see..., I like..., Merry Christmas!*

Тема 9. День рождения

Теория: Праздничное утро (зарядка и умывание). День рождения в детском кафе. Счет от 1 до 6. Введение структуры «I am 5/6». Лексические единицы: *good morning, a birthday, a café, a cake, English tea, an apple, a five*

Практическая работа: сюжетно-ролевая игра «Магазин. Выбираем наряд для Сандры». Разыгрывание проблемной ситуации «Сколько свечей на торте». Воспроизведение в игровых ситуациях речевых образцов: *I see..., I like..., I am five/ Wash your face/How old are you*

Тема 10. Еда

Теория: Вкусный цыпленок, самый лучший бутерброд, мои любимые овощи, вкусные фрукты, сладкие ягоды, вкусный хлеб - *an apple, a banana, a carrot, a nut, milk, meat, cheese, bread, fish*.

Практическая работа: Использование структуры: *I like apples, I can see cheese, A dog likes bones*. Использование в речи английских слов для обозначения цыпленка, бутерброда, овощей и салата, фруктов, ягод, хлеба.

Тема 11. Любимые занятия

Теория: Смотрим телевизор. Складываем пазлы. Считаем от 1 до 3. Лексические единицы: *watch TV, a game, a puzzle, a picture, one, two, three, an apple, apples, two apples*.

Практическая работа: Игровые действия с пазлами.. Воспроизведение в игровых ситуациях речевых образцов: *I like to..., It's...*

Тема 12. Дикие животные

Теория: В зоопарке. Животные (слон, обезьяна и др). Лексические единицы: *a zebra, a giraffe, a parrot, a lion, an elephant, a monkey*

Практическая работа: Сюжетно-ролевая игра « В зоопарке». Дидактические игры «Угадай животное», «Путаница». Воспроизведение в игровых ситуациях речевых образцов: *I see ..., фразы с использованием глагола see...*

Тема 13. Путешествия

Теория: Путешествие на такси, поездка на автобусе. Дети узнают слова: *a car, a train, a plane, a boat.* Дети научатся: называть виды транспорта и строить фразы типа: *It's a car, I have a plane.*

Тема 14. Окружающий мир

Теория: Виды транспорта. Цвета. Лексические единицы: *a plane, red, green, yellow, blue*

Практическая работа: Рассказывание о видах за окном на улице. Выполнение заданий по образцу «Самолет в небе». Воспроизведение в игровых ситуациях речевых образцов: *I see... a window, big, small, a street, a car, a bus.*

Тема 15. Вещи и покупки

Теория: Поход в магазин, новые ботинки, модные джинсы, кафе для детей. • Dress, shirt, T-shirt, shorts, skirt, jeans, socks, hat, sweater, coat, gloves, mittens, boots, shoes, sleepers, sandals, scarf •

Практическая работа: Использует в речи английские слова для обозначения магазина, отдела одежды для мальчиков и девочек, ботинок, джинсовых штанов и кафе • Усвоил фразы предложения пойти в кафе, предложения купить определенную вещь, сделать заказ в. кафе, выражение своего предпочтения в одежде (I like/I don't like) по-английски.

Содержание программы 2 - го года обучения

Тема 1. Чувства и части тела

Теория: Я могу увидеть, могу услышать, что я чувствую носом, могу дотронуться, пробую на вкус. Мы хотим быть здоровыми.

Практическая работа: Использует в речи английские слова для обозначения физической способности видеть, слышать, чувствовать, нюхать, дотрагиваться, ощущать вкус, а также для определения здоровья. Усвоил фразы выражения физических Чувств (я могу/способен.. я чувствую)

Тема 2. Способности и умения

Теория: Я учу буквы, умею читать, умею писать, хочу учиться. Мне нравится рисовать. Я могу считать. Я могу бегать, прыгать, плавать. Я говорю по-английски.

Практическая работа: Использует в речи английские слова для обозначения способностей и умений; • Усвоил фразы для выражения своих умений и способностей (я могу, я умею, я хочу, я учу, я говорю)

Тема 3. Школьные принадлежности

Теория: Пора в школу. Моя любимая книга. Моя школьная ручка. Мой друг карандаш. Мой школьный рюкзак.

Практическая работа: Использует в речи английские слова для обозначения школы, книги, ручки, карандаша и рюкзака. • Усвоил фразы для выражения действий, выполняемых самим учеником (я иду, я пишу, я вижу), обозначения наличия предметов (там находится - there is...) и побудительную фразу - давайте... (Let's...)

Тема 4. В учебном классе

Теория: Мой школьный класс. Моя школьная парта. Классная доска. Мой школьный друг. Игра «Spyglass»

Практическая работа:

Использует в речи английские слова для обозначения школьного кабинета, парты, классной доски и друга одноклассника.

Тема 5. Перемена

Теория: Школьный звонок. Перемена между уроками. Мои игрушки. Школьная столовая. • Использует в речи английские слова для обозначения урока, звонка, перемены, игрушек, столовой.

Практическая работа: Усвоил фразы для выражения своих желаний и намерений (я хочу..., я хочу что-то сделать), для выражения симпатии и пристрастий (мне нравится) указательные и императивные фразы (посмотрим, послушай, иди, лети, спи, танцуй, пой) и побудительную фразу - давайте... (Let's....)

Тема 6. Хочу знать

Теория: На уроке в школе. Мое семейное дерево. Карта мира. Моя страна. Мой город. • Использует в речи английские слова для обозначения урока, школы, семейного древа, карты, музея, экскурсии.

Практическая работа: Усвоил указательные фразы (this is...it is...), фразы для выражения своих желаний и намерений (я хочу..., я хочу что-то сделать), для выражения симпатии и пристрастий (мне нравится)

Тема 7. Традиционные праздники

Теория: Особенности празднования Дня Благодарения. Рождество. Понятие праздник. Лексические единицы: *holiday, game, play, present, snowman, Christmas tree*

Практическая работа: Развлечение с использованием икт, игры-соревнования. Мастерим подарки своим близким. Воспроизведение в игровых ситуациях речевых образцов: *merry Christmas. Happy new year.*

3.4. Рабочая программа кружка «Веселые нотки»

3.4.1. Пояснительная записка

В соответствии с современно научной Концепцией дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и единственное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей.

Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию,

ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музикального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры», Автор О. П. Радынова, и учебному пособию «Учим детей петь», автор С.И. Мерзлякова.

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических, как отечественных, так и зарубежных), знакомство с народным песенным творчеством.

Цель программы: Развитие певческих способностей через организацию хорового и индивидуального пения.

Задачи программы:

1. Воспитывать интерес к вокальному искусству.
2. Научить детей правильно и выразительно петь.
3. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.
4. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
5. Развивать умение различать звуки по высоте.
6. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
7. Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

3.4.2. Планируемый результат:

1. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
2. Дети должны петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. Голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность;
3. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
4. Дети могут петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;
5. Стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
6. Вырабатывается более широкое дыхание, что делает возможным использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами;
7. У детей расширяется диапазон (до – ре2);
8. Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
9. Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Основополагающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;

- Принцип культурообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

Приемы обучения пению:

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Формы и методы реализации программы:

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Занятие включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Артикуляция.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально-выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание.

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонаам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

3.4.3. Организация и проведение занятий вокального кружка «Веселые нотки»

Программа вокального кружка «Веселые нотки» рассчитана на проведение работы с детьми в возрасте 3 – 7 лет на 4 года обучения. Предполагается 64 занятий в год. Занятия проводятся с октября по май, два раза в неделю во второй половине дня с группой детей до 20 человек. Продолжительность занятия 20 – 30 минут.

Структура занятия

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется акапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнение песни.

Работа хорового кружка по обучению детей пению проводится в различных формах:

- Занятия - игра, игра на музыкальных инструментах;

Результаты усвоения программы кружка детей проверяем во время проведения:

- викторин, вечеров развлечений;
- в самостоятельной деятельности;

Предусматривается взаимодействие с родителями, проводятся:

- консультации, беседы, вечера развлечений, концерты.

Технические средства обучения:

Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеомагнитофон, видеокамера.

Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.

Музыкальные инструменты.

Особенности слуха и голоса детей 3-4 лет

У детей этого возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахеи и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания.

Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (ми-си); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.

Пение должно быть естественное, ненапряженного звучания. Взрослые не должны допускать форсирования звука, как во время пения, так и в разговорной речи.

Важно создать благоприятную атмосферу для слуха. Необходимо исключить разговор и пение взрослых на форсированных звуках, общение с детьми на фоне радио – и телепередач, магнитофонных записей. Необходимо объяснить, насколько опасно позволять петь ребенку на улице в холодную, сырую погоду.

Особенности слуха и голоса детей 4- 5 лет

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Особенности слуха и голоса детей 5 – 6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, не свойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до2 . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessитурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ми – фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6 - 7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединить возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Перспективный план занятий вокального кружка «Веселые нотки» для детей 3-4 лет на 2018-2019 учебный год

Период прохождения материала.	Программное содержание.	Репертуар
Октябрь-Ноябрь	-воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню;	Диагностика музыкальных способностей детей

	<ul style="list-style-type: none"> -реагировать на праздничную, маршевую песню. -вырабатывать устойчивое, слуховое внимание; -учить чисто интонировать большие секунды, упражнять в умении чисто пропевать терцию (сверху вниз). -учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий, а также мелодий, включающих интервал кварту; -учить петь, не опережая друг друга и не отставая друг от друга; петь всю песню, а не концы фраз; -добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения; -учить протягивать ударные слоги в словах (например, «ладушки», «бабушка», «Коле», «Тане» и т.д.); -правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. -побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках. -учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе. -следить за правильной осанкой. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; 3. Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»; 4. Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладошка»; «Поездка на поезде», «Лес»; «Кулачки», «Дверца»; 5. Осенние распевки «Листики», «Дождик»; 5. распевание по голосам: «В огороде заинька» (муз. В. Караваевой, сл. Н. Френкель); «Би- би- би» (секунда), «Спой имя куклы» (Катя или Алёнка) 6. Игра «Ритмическое эхо»; 7. Логопед.распевки «Это я», «Умывалочка»; 8.Песни: «Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Есть у солнышка друзья» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой), «Ладушки» (обр. Н. Римского-Корсакова); «Петушок» (обр. М. Красева); «Праздничная» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Собачка» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой)
Декабрь-Январь	<ul style="list-style-type: none"> -продолжить развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, игрового характера. -упражнять в чистом пропевании секунды, кварты, терции. -развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных в поступенном движении звуков вверх и вниз; -добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; -петь протяжно, не спеша, без крика; -правильно пропевать гласные в словах, чётко и быстро произносить согласные в конце слов. -петь слаженно, естественным голосом, без напряжения; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3.дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка», «Часы», «Клоун», «Петушок»; 4. Ритмическое упражнение «Кто я?»; 5. распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «На птичьем дворе»; 6. Попевки: «Оа- да- да» (муз. Е. Тиличевой) (проживание постепенного движения мелодии);

	<ul style="list-style-type: none"> -упражнять в умении петь протяжно, напевно и подвижно, на легком звуке; -добиваться четкости в произношении слов во время пения; -учить петь, точно интонируя мелодию, с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него; -упражнять в умении правильно брать дыхание; -учить начинать пение после вступления; -упражнять в умении находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках. -учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе. 	<ul style="list-style-type: none"> «Ay!» (кварты); «Баю- баю» (терция); «В огороде заинька» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); 7. Артикуляционная гимнастика; 8. Игры «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змеи»; 9. Песни: «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Дед мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Игра с лошадкой» (муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской); «Ёлочка» (муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской).
Февраль - Март	<ul style="list-style-type: none"> -продолжать обогащать музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный их характер. -упражнять в чистом пропевании больших и малых секунд, терций, кварты; подводить к умению чисто петь квинту. -продолжить развивать навыки точного интонирования несложных мелодий, передавая их поступенное движение вверх и вниз; -приучать слышать вступление, начиная петь вместе с воспитателем по окончании вступления; -учить петь естественным голосом, без напряжения; -правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. -упражнять в чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая квarta (вверх и вниз); -учить точно передавать простой ритмической рисунок; -развивать инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках. -следить за правильной осанкой. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж под песню «От улыбки!»; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения». 3. дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте», «Змейки», «Прилетел комарик», «Звоночек»; 4. Распевание «Зайка» (секунда, квarta); «Ay» (квarta, квinta вниз и вверх); «Где мои детки?» (квinta). 5. Игры со словом «Андрей-воробей», «Мостик», «Курицы»; 6. Логопедические распевки «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки» и др. 7. Песни: «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель); «Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. С. Федоченко «Пирожок» (муз. Е. Тиличеевой, со. Е. Шмаковой) или «Пирожки» (муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской). «Молодой солдат» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой); «Колыбельная»

		(муз. Е. Тиличеевой, со. Н. Найденовой)
Апрель – Май	<p>-продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p> <p>-уметь дослушивать песню до конца, на отвлекаясь;</p> <p>-самостоятельно различать и называть песни.</p> <p>-упражняться в чистом пропевании секунды, кварты;</p> <p>-учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяжности;</p> <p>-уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенной на одном звуке.</p> <p>-продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на постепенном движении звуков вверх и вниз; подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки («Зима прошла»);</p> <p>-учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом;</p> <p>-уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком;</p> <p>-обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p> <p>-закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии;</p> <p>-правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов («Солнышко ясное»);</p> <p>-продолжать развивать способность самостоятельно находить ласковые интонации;</p> <p>-следить за правильной осанкой.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Поеzdка на болото», «Собачка», «Лыжник», «Горнолыжник», «Гремя» и др.; 4. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»; 5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»; 6. Распевание: «Сорока- сорока»; «Мы идем с флагами» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова); «Дождик» (обр. Т. Попатенко). 7. Артикуляционная гимнастика; 8. Песни: «Белые гуси» (муз. М. Красава, сл. М. Клоковой); «Самолёт» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой); «Машина» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Зима прошла» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой); «На парад идем» (муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой); «Солнышко ясное» (муз. М. Иорданского, сл. В. Викторова).

**Перспективный план занятий вокального кружка «Веселые нотки»
для детей 5-6 лет на 2016-2017 учебный год**

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
	- Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Диагностика музыкальных способностей детей

Октябрь-Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. - Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. - Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). - Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. - Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; - Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; - Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж под знакомые песни; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; 3. дыхательная гимнастика: «Паровоз», «Машинка». 4. распевание по голосам: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка», «Птичка и Лиса», «Машенька и Медведь», А.Евтодьевой 5. «Ритмическое эхо»; 6. Песни: «Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младешенька», «Пестрый колпачок», Г.Струве.
Декабрь-Январь	<ul style="list-style-type: none"> - Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. - Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. - Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; - Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетического, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. - Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. - Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. - Побуждать детей к активной вокальной деятельности. - Учить детей петь в унисон, <i>a капелла</i>. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Лошадка» «Паровоз», «Машинка», «Самолёт» 4. Ритмическое упражнение «Гуси, гуси», «Заяц белый»; 5. Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «Дон-дон», по трезвучиям, 6. Попевки: «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» 7. Песни: «Белые снежинки» сл. И.Шефрана, муз. Г.Гладкова «Зимняя сказка» сл. А.Усачева, муз. А.Пинегина Знакомый репертуар. 8. Скороговорки.

	<ul style="list-style-type: none"> - Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. - Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. - Развивать у детей умение петь под фонограмму. - Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). 	
Февраль-Март	<ul style="list-style-type: none"> - Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. - Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. - Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. - Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. - Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). - Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. - Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; - Чисто интонировать в заданном диапазоне. - Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. - Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. - Учить детей работать с микрофоном. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж под знакомые песни; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения», игра с ладошкой. 3. дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Ныряльщики», «Резиновый мяч»; 4. Звуковая гимнастика «Лягушки на болоте», «В магазине», «Домашний мастер», «Поездка в зоопарк»; 5. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Три медведя» А.Евтодьевой <p>Знакомые распевки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Попевки: «Теремок» Л.Олифировой, «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной 7.Песни: «Песенка о капитане» Дунаевский, «Любимый папа» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова, «Мамина песенка» М. Пляцковский
Апрель-Май	<ul style="list-style-type: none"> - Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. - Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. - Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. - Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «В лесу», «На лугу»; 4. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Поездка в зоопарк», «Машинка»;

	<p>тие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. - Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. - Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. - Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. - Чисто интонировать в заданном диапазоне. - Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. - Формировать сценическую культуру. - Продолжать обучать детей работать с микрофоном. 	<p>5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо», «Сапожник»;</p> <p>6. Распевание «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» А.Евтодьевой</p> <p>7. Песни: укр.н.п «Веснянка», «Что такое семья? Е.Гомоновой</p>
--	--	--

**Перспективный план занятий вокального кружка «Веселые нотки»
для детей 6-7 лет на 2018-2019 учебный год**

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
Октябрь- Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - обогащать музыкальные впечатления детей; - развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен; - расширять диапазон детского голоса; - способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; - учить детей точно попадать на первый звук мелодии песен; - учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; - учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; - учить детей передавать характер и смысл каждой песни; - формирование правильной певческой осанки. 	<p>Диагностика музыкальных способностей детей</p> <p>1. круговой массаж под знакомые песни;</p> <p>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»;</p> <p>3. дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладошка»; «Поездка на поезде», «Лес», «Луг», «Белочка»;</p> <p>4. распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у-и», «Имя»;</p> <p>5. «Ритмическое эхо»;</p> <p>6. Песни: «Желтый вальс», фонограмма, «Мама дорогая», А. Кудряшов, «Я красиво петь могу», Л.Абелян.</p>

Декабрь-Январь	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом; - упражнять в чистом пропевании терции; - упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии; - закреплять умение различать долгие и короткие звуки; - учить детей удерживать интонацию на одном звуке; - продолжать учить детей петь естественным голосом, без форсирования звука; - удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко; - правильно выполнять логические ударения; - учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, скачки на кварту, квинту; - упражнять в точном интонировании трезвучий; - петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Машинка», «Белочка», «Озорной язычок», «Домашний мастер»; 4. Ритмическое упражнение «Гуси, гуси», «Заяц белый»; 5. распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-оу», методом «Эхо», «Дон-дон», по трезвучиям; 6. Попевки «Дятел», «Чики-чики, чикалочки»; 7. Песни: «Русская зима», Л. Олифирова, «Зимняя песенка», М. Красев, «Зимняя сказка», фонограмма, «Мама дорогая», А.Кудряшов 8. Скороговорки.
Февраль-Март	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни различного характера; - подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей; - учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; - упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии; - упражнять в четкой дикции; - формировать хорошую артикуляцию; - уточнять умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне; - совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; - добиваться выразительного исполнения песен различного характера; - петь с музыкальным сопровождением и без него; - развивать ладотональный слух. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж под знакомые песни; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения», игра с ладошкой. 3. дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Ныряльщики», «Резиновый мяч»; 4. Звуковая гимнастика «Лягушки на болоте», «В магазине», «Домашний мастер», «Поездка в зоопарк»; 5. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Дон-дон», «Куку», закрытый рот; 6. Попевки «Жучка и кот», «Бай, качи, качи». 7. Песни: «Любимый папа», В. Шанинский, «Веснянка», укр.нар.п., «Весенняя песенка», С. Полонский 8. Игра «Волшебники и колокола».
Апрель - Май	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж;

	<ul style="list-style-type: none"> - развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным не лирическим песням; - продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их пения; - закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движение руки; - продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке; - упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, ход мелодии на кварту, квинту, терции вверх и вниз, сексту вверх, трезвучия сверху вниз; - продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; - петь выразительно, легким, подвижным звуком, с музыкальным сопровождением и без него; 	<ol style="list-style-type: none"> 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «В лесу», «На лугу»; 4. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Поездка в зоопарк», «Машинка»; 5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо», «Сапожник»; 6. Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», «Дон-дон», закрытый рот, «и-э-а-о-у-ы»; 7. Песни «Весенний блюз» Г.Фрида, «Солнечная капель», Л.Абелян
--	--	---

3.4.4. Список литературы:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 19895г.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
15. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
16. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
17. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
18. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

IV. Перечень литературных источников

1. Азова Е.А., Чернова О.О. Учим звуки Р, Рь. Домашняя логопедическая тетрадь для детей 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 32 с.
2. Арвачева Д.В. The Snow Maiden. Москва, Издательство Оникс, 2011.
3. Астафьева М.Д. Игры для детей, изучающих английский язык. Москва, Мозаика-Синтез, 2007.
4. Анистратова А. А., Гришина Н. И. Поделки из кусочков бумаги. – М: Из-во Оникс, 2010.
5. Баскакина И.В. Звенелочка. Логопедические игры. Рабочая тетрадь для исправления недостатков произношения звука З. – М.: Айрис-пресс, 2015. – 32 с.
6. Баскакина И.В. Звенелочка. День рождения Р. Логопедические игры.– М.: Ай-рис-пресс, 2015. – 32 с.
7. Безгина Е.Н. Театральная деятельность дошкольников на английском языке. Москва, ТЦ Сфера, 2008.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
9. Владимирова А.А. Sister Fox and Brother Wolf. Москва, Айрис Пресс, 2013.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
11. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. Электронная библиотека.
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Игра с песком. Практикум по песочной терапии. - СПб.: Речь, 2015. – 256 с.
Иванова Ю.В. Дошкольный логопункт. Документация, планирование и организация работы. – М.: здательство ГНОМ, 2014. – 160 с.
13. Епанчинцева Н.Д. Учимся говорить по-английски в детском саду. Белгород, ПОЛИТЕРРА, 2008.
14. Земченкова Т.В. Английский для дошкольников. Москва, ВАКО, 2008.
15. Иванова Ю.В. Дошкольный логопункт. Раздаточный материал для работы с детьми 5-7 лет. Приложение к книге «Дошкольный логопункт. Документация, планирование и организация работы». – М.: Изд. ГНОМ, 2014. – 64 с.
16. Ильякова Н.Е. Постановочные зонды в коррекции звукопроизношения: пособие для логопедов дошкольных, школьных и медицинских учреждений. – М.: Издательство ГНОМ, 2014. – 24 с.
17. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
18. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
19. Комарова Л.А. Автоматизация звуков Ч, Щ в игровых упражнениях
20. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
21. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
22. Коноваленко В.В. Хлоп-топ. Нетрадиционные приемы коррекционной логопедической работы с детьми 6-12 лет. – М.: Издательство ГНОМ, 2015. – 32 с.
23. Коноваленко В.В. Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. – М.: Издательство ГНОМ, 2014. – 216 с.
24. Короткова Е. А. «Рисование, аппликация, конструирование в детском саду», Ярославль, Академия развития.
25. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
26. Краузе Е.Н. Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика: Практическое пособие. – СПб.: КОРОНА прнт, 2004. – 80 с.
27. Крылова Н.В. English мама. Англо-русский словарь на каждый день. Москва, Линка-Пресс, 2004
28. Крылова Н.В. What is this in English? Москва, Линка-Пресс, 2005.
29. Куликовская Т.А. Говорим и играем. Картотека упражнений и игр, текстов для автоматизации звуков. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2015. – 128 с.
30. Куцакова Л. В. «Конструирование и художественный труд в детском саду», Москва, 2006.
31. Кучмезова Н.В., Лигостаева И.А. Формирование элементарных навыков звукопроизношения у ребенка с ОВЗ: методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 64 с.

32. Логопедия: учеб. Для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. Заведений/ Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 680 с.
33. Мазанова Е.В. Обследование речи детей 5-6 лет с ОНР. Методические указания и картины для проведения обследования в старшей группе ДОУ. – М.: Издательство ГНОМ, 2014. – 64 с.
34. Мазанова Е.В. Обследование речи детей 6-7 лет с ОНР. Методические указания и картины для проведения обследования в подготовительной к школе группе ДОУ. – М.: Издательство ГНОМ, 2014. – 64 с.
35. Мазанова Е.В. Обследование речи детей 6-7 лет с ОНР. Речевая карта для проведения обследования в подготовительной к школе группе ДОУ. - М.: Издательство ГНОМ, 2014.
36. Мазанова Е.В. Обследование речи детей 5-6 лет с ОНР. Речевая карта для проведения обследования в старшей группе ДОУ. - М.: Издательство ГНОМ, 2014.
37. Малышева А. Н. ; Ермолаева Н. В. «Аппликация в детском саду». Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: Практическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: КОРОНА прнт, 2005. – 272 с.
38. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
39. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 19895г.
40. Мильруд Р.П., Юшина Н.А. 12 шагов к английскому языку. Обнинск, Титул, 2015.
41. Миронова В.Г. Открытые уроки и праздники на английском языке в детском саду и школе. Ростов на Дону, Феникс, 2008.
42. Нагибина М. И. «Чудеса для детей из ненужных вещей». – Ярославль: Академия развития.
43. Наумова Н.А. Masha and the Bear. Москва, Издательство Оникс, 2011.
44. Наумова Н.А. The Magic Porridge Pot. Москва, Айрис Пресс, 2013.
45. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
46. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
47. Парамонова Л. А. «Детское творческое конструирование».
48. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
49. Перегудова Т.С. Вводим звуки в речь: Картотека заданий для автоматизации звуков Ч, Щ. – СПб.: Каро, 2015. – 96 с.+ 8с цв.вкл.
50. Перегудова Т.С. Вводим звуки в речь: Картотека заданий для автоматизации звуков Р, Рь. – СПб.: Каро, 2013. – 192 с.+ 8с цв.вкл.
51. Перегудова Т.С. Вводим звуки в речь: Картотека заданий для автоматизации звуков С, З, Ц. – СПб.: Каро, 2015. – 144 с.+ 8с цв.вкл.
52. Перегудова Т.С. Вводим звуки в речь: Картотека заданий для автоматизации звуков Р, Рь. – СПб.: Каро, 2013. – 192 с.+ 8с цв.вкл.
53. Петрова И. М. «Волшебные полоски».
54. Поваляева М.А. Дидактический материал по логопедии (свистящие, шипящие). Сказки о веселом Язычке. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 80 с.
55. Поваляева М.А. Справочник логопеда. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. – 448 с.
56. Позина Е. The Rollin Ball. Москва, Стрекоза, 2012.
57. Позина Е. The Three Bears. Москва, Стрекоза, 2012.
58. Позина Е. The Small Cabin. Москва, Стрекоза, 2012.
59. Позина Е. Hare's Hut. Москва, Стрекоза, 2012.
60. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
61. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
62. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
63. Садовникова И.Н. Коррекционное обучение школьников с нарушениями чтения и письма: Пособие для логопедов, учителей, психологов дошкольных учреждений и школ различных типов. – М.: АРКТИ, 2005. – 400 с.
64. Саморокова О.П. Сонорные звуки Л, Ль, Р, Рь: называем и различаем. Планы-конспекты логопедических занятий с детьми 5-7 лет с речевыми нарушениями. – М.: Изд. ГНОМ, 2014 – 104 с.

65. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 64 с.
66. Секрет И.В. Английский для малышей. Москва, Мой мир, 2007.
67. Сочеванова Е.А. Подвижные игры с бегом для детей 4 – 7 лет: Методическое по-собие для педагогов ДОУ. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012. – 48 с.
68. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
69. Ткаченко Т.А. Коррекция фонетических нарушений у детей. Подгот.этап: пособие для логопеда. – М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2014. – 112 с.
70. Туличкина Е.А. Мир песочных фантазий: программа обучения детей рисованию песочных картин в технике Санд-арт. – М.: АРКТИ, 2016. – 112 с.
71. Тырышкина О.В. Индивидуальные логопедические занятия. Старший дошколь-ный возраст. – Волгоград: Учитель, 2013. – 239 с.
72. Шабельникова Е.Ю. Обучение детей 5-6 лет английскому языку. Волгоград, Учитель, 2015.
73. Шаблыко Е.И. Коррекция нарушения сонорных звуков. Пособие для логопедов ДОУ, школ, воспитателей и родителей. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 64 с.
74. Шаблыко Е.И. Дифференциация сонорных звуков. Пособие для логопедов ДОУ, школ, воспитателей и родителей. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 64 с.
75. Шемякина О.В. Преодоление задержки речевого развития у детей 2-3 лет. Диагностическая и коррекционно-воспитательная работа логопеда ДОУ. – М.: Издатель-ство ГНОМ, 2014. – 168 с.
76. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
77. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.
79. Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Английский для малышей. Москва, Росмэн, 2009.
80. Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Английский для самых маленьких. Москва, Росмэн, 2007.